

ABside

Rivista Internazionale di Storia dell'Arte

ISSN 2704-8837

NORME BIBLIOGRAFICHE

* Il testo dovrà essere dotato di un *Abstract* in inglese e di un *Riassunto* (*Resumen*, *Résumé*) nella lingua in cui è scritto, con un massimo di 250 parole. Le *Keywords* (*Parole chiave*, *Palabras clave*, *mots clés*) anch'esse tradotte, avranno un numero massimo di 5. Se il testo è scritto in inglese l'*Abstract* e le *Keywords* non necessitano di traduzione in altra lingua.

Per i riferimenti bibliografici si seguirà il sistema di abbreviazione autore anno *Harvard Style of Bibliographies and References* come mostrato negli esempi che seguono:

Monografia

In bibliografia finale:

Crispolti E. (1986), *Storia e critica del futurismo*, Milano: Laterza.

In nota:

Crispolti (1986), 90-97.

Monografia con tre o più autori

In bibliografia finale

Barral y Altet X., Avril F., Gaborit-Chopin D., (1983), *Le Royaumes de l'Occident*, Paris: Editions Gallimard.

In nota

Barral y Altet *et al.* (1983).

Curatela e indicazione della collana

In bibliografia finale

Piva P. (2006) [ed.], *L'arte medievale nel contesto 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, Milano: Jaca Book (= Storia dell'arte, 27).

Opere collettive senza curatore

In bibliografia finale

L'Europe Gothique XII^e XIV^e siècles (1968), Duzième Exposition du Conseil de l'Europe (Paris 2 avril 1^{er} juillet 1968). Paris: Réunion des Musées Nationaux.

Periodici

N.B. Nell'indicazione della rivista non devono essere utilizzate abbreviazioni

In bibliografia finale

Sabater, T. (2017), Sobre tres pinturas del Gótico Italiano en el monasterio de S. Clara de Mallorca, *Arte Medieval*, IV serie – Anno VII, 191-214.

In nota

Sabater (2017), 200-202.

Articoli in atti di convegno o opera collettive

In bibliografia finale:

Monciatti, A. (2018), Per l'Apparizione di Francesco al Capitolo di Arles di Giotto nella Cappella Bardi di Santa Croce in Firenze, in *Progetto Giotto. Tecniche artistiche e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce*, Frosinini C. [ed.], Firenze: Edifir, 175-197.

In nota:

Monciatti (2018), 638-640.

Rivista elettronica

In bibliografia finale:

Ladogana, R. (2017), Appunti sulla produzione giovanile di Pinuccio Sciola. Un inedito Crocifisso ligneo per la Basilica di San Saturnino a Cagliari, *Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, 16, 361-378. Disponibile su:

<https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1667/1191>

In nota:

Ladogana (2017), 350-353.

Tesi di dottorato

In bibliografia finale

Virdis, A. (2019), *Il ruolo del colore nei secoli XII-XIII. Teorie e applicazioni nell'arte della vetrata (1100-1250)*, PhD Thesis. Università di Cagliari: Italy

In nota

Virdis (2019), 60-62.

Pubblicazioni di un autore edite nello stesso anno

In bibliografia finale

Monciatti, A. (2010a), *Alle origini dell'arte nostra. La Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, Milano: il Saggiatore.

In nota

Monciatti (2010a), 37-38.

Monciatti, A. (2010b) Margarito, l'artista e il mito, *Arte in terra d'Arezzo. Il Medioevo*, a cura di M. Collareta, P. Refice, Firenze: Edifir, 2010, 213-224

In nota

Monciatti, A. (2010b), 215-218.

- Per quanto riguarda le abbreviazioni utilizzate per la citazione delle fonti antiche:

- fonti greche: attenersi alle abbreviazioni di autori e opere riportate nel dizionario Liddell-Scott
 - fonti latine: attenersi alle abbreviazioni di autori e opere riportate nel *ThL*
-

Immagini e tabelle

Le **immagini** vanno sempre sottoposte in allegato al file di testo (file supplementare) in formato jpg o png, con l'indicazione nel campo del titolo della numerazione corrispondente nel testo.

Numero delle immagini: ogni contributo può essere corredato da un massimo di 15 immagini, salvo eccezioni concordate con la redazione.

Le immagini dovranno avere una risoluzione di stampa compresa tra i 230/300 dpi e non dovranno essere superiori a 10 Mb. Si consiglia di **non inviare originali troppo grandi**, che, una volta ridotti alle dimensioni della pagina, rendono illeggibili i contenuti all'interno delle figure. È inoltre necessario fornire la precisa disposizione e sequenza delle immagini sottoponendo in allegato al file di testo, fra i file supplementari, un menabò delle illustrazioni (in formato word o pdf.).

N.B. Sarà cura degli Autori fornire alla redazione le autorizzazioni alla pubblicazione delle immagini. La redazione declina ogni responsabilità in caso di mancata licenza.

L'elenco delle didascalie sarà fornito in un file a parte, Word, Times New Roman, carattere 10, interlinea singola, precisando, oltre al luogo, al soggetto e ad altre indicazioni essenziali, l'autore della fotografia o del disegno, oppure la citazione della fonte, secondo il seguente esempio:

- Fig. 1. Cagliari, chiesa di San Saturnino: *paramento murario* (foto A. Perogalli).
- Fig. 2. Conques, chiesa di Sainte-Foy: *statua reliquario di Santa Fede* (da Barral y Altet 2006).
- Fig. 3. Parigi, Saint-Denis: *portale centrale della facciata occidentale* (foto dell'A.).