

## **Editorial**

*El<sup>1</sup> sentido de la vida ha sido una cuestión ineludible a lo largo del pensamiento humano. La pregunta por este sentido nace directamente de la vivencia de nuestra mortalidad, de nuestra condición de animales vulnerables. ¿Qué sentido somos capaces de aprehender morando en medio de esta finitud? ¿Somos capaces, de algún modo, de encontrar un pliegue o hueco mediante el cual la luz de la trascendencia nos alcance? ¿Cómo nos reconocemos mediando a través de las narrativas que construimos desde esta tensión entre finitud y trascendencia? La filosofía no ha dejado de lado estas preguntas y claro ejemplo de ello son las propuestas de Paul Ricœur y Hans-Georg Gadamer. Como interlocutores principales en este diálogo, sus pensamientos nos permitirán comprender y trenzar miradas sobre la identidad narrativa, muerte y trascendencia como hilos conductores. Estas reflexiones encuentran cobijo en la antropología y hermenéutica filosófica. La antropología filosófica que siendo única nos permite la variedad de estilos e interpretaciones. La hermenéutica iluminadora, nos acerca un plano cuidadoso resignificando dichas cuestiones bajo una mirada novedosa.*

*La inevitabilidad de la muerte y la finitud humana son una tarea del pensamiento del ser humano que nos permiten repensar cuestio-*

---

<sup>1</sup> Este manuscrito surge del Congreso Internacional *Paul Ricœur y Hans-Georg Gadamer: identidad narrativa, muerte, trascendencia*. El congreso tuvo lugar en la Universidad Complutense de Madrid los días 7, 8 y 9 de mayo de 2024. Fue organizado por Beatrice Sofia Vitale, María Begoña Collantes Sampedro y Jorge Benito Torres.

*nes como la enfermedad, la salud o la sanación con las que Gadamer ha mantenido un profundo diálogo. La propuesta gadameriana, que apuesta por una ontología hermenéutica, termina dibujando una visión del ser humano en tanto que ser simbólico de comprensión. En este sentido, las nociones de memoria e historia se verán vinculadas al medio del lenguaje en que nos encontramos ya existiendo. Todo ello conduce a una antropología hermenéutica ligada necesariamente a la pregunta por la trascendencia humana. Del mismo modo, Ricœur ha tematizado la relación entre identidad narrativa, muerte y trascendencia y su despliegue en las figuras del superviviente, del moribundo, de los imaginarios o de una trascendencia inmanente al relato y del sentido del reconocimiento y de la alteridad. Cuestiones como el sufrimiento, la culpa, el mal o el pecado junto con el perdón, la esperanza o la memoria articularán gran parte de su propuesta ética y antropológica. Intereses varios que ejemplifican su manera de hacer filosofía, explorar lo humano adentrándose en la riqueza de la experiencia en sus múltiples facetas. Con esa habilidad que solo poseen los maestros, Ricœur y Gadamer nos brindan la tarea de seguir pensando nuestra propia época, de seguir haciendo antropología filosófica atendiendo a un desafío que ahora es nuestro.*

*Los trabajos que aquí encontrará el lector desde una pluralidad de investigaciones, pretenden ofrecer una panorámica sobre tales cuestiones. Una buena muestra de la cantidad y calidad de estudios que desde la antropología hermenéutica se están realizando. Cada trabajo es una ventana abierta hermenéuticamente para afrontar ese reto que nos dejaron los maestros.*

Beatrice Sofia Vitale

Maria Begoña Collantes Sampedro

Jorge Benito Torres