

Contents / Indice

Editor's Introduction,..... p. I-IV
Editoriale,..... p. V-VII

Part I

Enigmas of Phenomenology: The Non-Evident

[Enigmi della fenomenologia: il non evidente]

La nascita dell'ethos dal pathos. Percorsi di una fenomenologia responsiva
[The Birth of *Ethos* out of *Pathos*: Paths of a Responsive
Phenomenology],..... p. 3-24
by *Bernhard Waldenfels*

Encountering the Indeterminacy of the Self,..... p. 25-45
by *Sanem Yazıcıoğlu*

Au-delà du primat de la représentation [Beyond the Primacy of
Representation],..... p. 47-58
by *Fabio Ciaramelli*

Die Leiblichkeit in der reflexiven Anerkennung: die Rolle der Entfremdung
[Bodilyhood in Reflective Self-awareness: The Role of
Entfremdung],..... p. 59-73
by *Mariannina Failla*

*Rispondere all'appello di coloro che (ancora) non ci sono: sul carattere
iperfenomenico della giustizia intergenerazionale* [Responding to the Appeal
of Those Who Are not (yet) There: On the Hyperphenomenal Character of
Intergenerational Justice],..... p. 75-98
by *Ferdinando Menga*

Copia o sdoppiamento? L'ambiguità del sosia e l'esperienza dell'estraneità
[Copy or Doubling? The Ambiguity of the Double and the Experience of Being
Inhabited by the Alien],..... p. 99-129
by *Roberta Guccinelli*

Part II

Margins and Abysses of Experience

[Margini e abissi dell'esperienza]

Bruchstellen einer diachronen Erfahrung [Breakpoints of a Diachronic
Experience] ,..... p. 133-149
by *Bernhard Waldenfels*

Punti di rottura di un'esperienza diacronica [Breakpoints of a Diachronic
Experience] ,..... p. 151-167
by *Bernhard Waldenfels*

Forme limite del tempo: intemporalità e possibilità dell'esperienza [Limit-
Forms of Time: Timelessness and the Possibility of
Experience],..... p. 169-179
by *Filippo Nobili*

Variatione, pausa, ripresa. La danza come esperienza sensibile del tempo
[Variation, Pause, and Restart: Dance as a Sensible Experience of
Time],..... p. 181-193
by *Enrico Spada*

*Der Leib als Urmedium und der Körper als Vehikel der Technik:
Phänomenologie und Phänomenotechnik* [The Body as Original Medium and
Vehicle of Technique: Phenomenology and Phenomeno-technique]
,..... p. 195-210
by *Bernhard Waldenfels*

Il corpo vivo come medium originario e il corpo fisico come veicolo della tecnica: fenomenologia e fenomenotecnica [*The Body as Original Medium and Vehicle of Technique: Phenomenology and Phenomeno-technique*]
..... p. 211-226
by *Bernhard Waldenfels*

A partire dal corpo oltre il corpo. L'esperienza alla prova della tecnicizzazione
[*Starting with the Body Beyond the Body: Experience to the Test of Technicalisation*],..... p. 227-245
by *Marco Deodati*

Corpi e nature: per un prospettivismo cosmologico oltre l'etnocentrismo
[*Bodies and Natures: For a Cosmological Perspectivism Beyond Ethnocentrism*],..... p. 247-256
by *Luca Filaci*

Das Unbewusste als Fremdes: Phänomenologie und Psychoanalyse im Austausch [*The Unconscious as the Alien: Phenomenology and Psychoanalysis in Dialogue*] ,..... p. 257-272
by *Bernhard Waldenfels*

L'inconscio come estraneo: fenomenologia e psicoanalisi in dialogo [*The Unconscious as the Alien: Phenomenology and Psychoanalysis in Dialogue*]
..... p. 273-288
by *Bernhard Waldenfels*

Tra il Visibile e l'Invisibile. Tentativo di abbozzo di una fenomenologia del sogno [*Between the Visible and the Invisible: An Attempt at a Phenomenology of Dreams*],..... p. 289-309
by *Valeria Bizzari*

Il compito (im)possibile. Il problema dell'inconscio per la fenomenologia [The (Im)possible Task: The Problem of the Unconscious for Phenomenology],..... p. 311-330
by *Cristiano Vidali*

Varia

Ermeneutica ed epistemologia: una convergenza conflittuale [Hermeneutics and Epistemology: A Conflicting Convergence],..... p. 333-382
by *Pier Luigi Lecis*

L'enigma del tempo. Il debussismo secondo Jankélévitch [The Time Enigma: Jankélévitch on Debussyism],..... p. 383-409
by *Lorenzo De Donato*

Contents / Indice,..... p. 411-414