

Estilo libre de Ludwig Saavedra. Una voz nueva en un nuevo siglo

Guissela Gonzales Fernández*

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

E-mail: ggonzaf@gmail.com

Recibido: 09/09/2023. Aceptado: 25/10/2023.

Cómo citar: Gonzales Fernández, Guissela. 2023. «*Estilo libre* de Ludwig Saavedra. Una voz nueva en un nuevo siglo». *América Crítica* 7 (1): 43-44. <https://doi.org/10.13125/americanacritica/6069>

Abstract—This note is a commentary on Ludwig Saavedra’s *Estilo libre*. Huancayo: Hachumera editorial, 2022. — *Ludwig saavedra, Estilo libre, poetry, Peru.*

Resumen—Esta nota es un comentario a la obra de Ludwig Saavedra *Estilo libre*. Huancayo: Hachumera editorial, 2022. — *Ludwig saavedra, Estilo libre, poesía, Perú.*

En el ámbito de la poesía que surge en la primera década del nuevo milenio figura el nombre de Ludwig Saavedra, poeta nacido en Juanjui (Perú), que inicia su labor poética con *Florece* (2009) publicación a la que siguen, entre otros, *El mar de vinilo* (2015); *Hartado de sonidos* (2017); *Al pie de la explosión* (2018) y su última obra *Estilo libre* (2022).

Quien haya seguido la trayectoria de este vate podrá constatar que ya en su primer libro comienzan a perfilarse temas, tópicos y elementos que, más adelante, se convertirán en una constante en su poética: el amor, el vínculo del yo lírico con la naturaleza, el mar, por mencionar algunos. Sin embargo, es con el libro que nos ocupa, *Estilo libre* que, desde nuestro punto de vista, alcanza una voz madura, pues en principio logra superar, gracias al hábil manejo de los versos e imágenes novedosas, ciertos lugares comunes que anteriormente eran todavía visibles cuando, por ejemplo, abordaba el tema amoroso.

A propósito de este, observamos que este sentimiento antes partía de lo personal y se resolvía solo en ello, en *Estilo libre* en cambio, adquiere otra dimensión por los vínculos que establece con la naturaleza, la escritura y una postura existencial definida. Así, el amor es asumido y vivido por un sujeto poético que trasciende lo indi-

vidual subjetivo al relacionar su sentimiento con otros elementos y circunstancias. Ejemplo de ello es la idea del amor entendido como un refugio frente a lo sórdido del sistema: “Para consolarnos/ Curarnos tanto horror/ Nos amamos/ La Hiperdictadura considera el amor como fiera salvaje/ Y depreda su hábitat/ Convocando este miedo que se adentra en la carne/ Reconociendo ahí su estado perfecto completo todopoderoso/Toca convertir el tumultuoso sentimiento en clara intuición”.

Así, el amor trasciende lo personal a través de una voz atenta a su entorno que advierte las inconsistencias del sistema. Se trata de un sujeto que advierte que para el sistema el amor es un sentimiento peligroso y por eso lo banaliza. De allí el llamado de la voz poética a convertirlo también en intuición, a experimentarlo, pero con la conciencia de que se debe estar alertas. Esta actitud muestra a un sujeto poético que no es ajeno a su entorno y que, por lo tanto, asume una postura clara en las distintas dimensiones de su existencia.

En realidad, habría que poner de relieve la importancia del sujeto poético en tanto ente configurador de su universo poético. Se trata de un yo lírico que habiendo alcanzado una visión madura, en el sentido en que ya no solo disfruta de su existencia, sino que reflexiona sobre

ella y extiende su reflexión al entorno, se pronuncia desde lo marginal.

Como el azote que brota
de tu más sencilla alegría
escribo
del hambre y del silencio
pasillos sin fin
patios secos sin gracia

Por qué no te sientas en esta blanca avenida
y mendigas conmigo
una mirada
como un verso escondido? [...].

Es en ese sentido, como antes lo mencionamos, alguien que consciente de las deficiencias del sistema asume una postura político existencial que marca también su oficio poético. En relación a esto último podemos decir que la escritura se convierte, al igual que el amor, en un arma de combate de este yo lírico, pero también es aquello que lo alienta y le permite sobrevivir:

Que las hormigas me carcomen vivo
Que las palabras son hormigas que no me carcomen
ni mucho menos
Que los poetas han muerto hace 17 años
Todos
[...] Que se apaga una luz
Que me asedian hipócritas
Que soy de lo peor
Que no importa más que tener
Un poco de tinta y papel.

La naturaleza es otro de los elementos que configuran el universo poético de *Estilo libre* no solo como un trasfondo permanente que, además, muestra distintos escenarios naturales, sino como una presencia metafórica que logra articular las visiones y los sentimientos más profundos del yo lírico, lo que permite, por lo tanto, mostrar las distintas aristas de su sensibilidad, desde descontentos y decepciones hasta alegrías y emociones profundas: “[...] Tenue arroyo de sangre danza en la brisa /afilas tus garritas / en el terciopelo de las hojas de geranio / Pequeño tigre azul / corazón de bambú/que acechas entre tiestos murmurantes”.

La música es también una presencia que no se puede pasar por alto y se pone de relieve gracias al hábil manejo de la intertextualidad, así podemos hallar referencias a elementos y personajes del ámbito musical, pero también habría que precisar el vínculo que se establece entre este elemento y los otros ejes articuladores de *Estilo libre*, como la naturaleza, por ejemplo. Esta no es solo una partícipe constante de lo musical, sino que se encuentra en continuo estado de musicalidad: “[...] Y también aprendí/ Que si unes con una cinta celeste tu corazón al Río / Podrías navegar libre /Todo el tiempo que tu voluntad sea canción /El árbol sonrío y silba tonadas que los pájaros han de dispersar/ Por tu ciudad hambrienta / Si tan solo supiéramos escuchar con más atención [...]”.

Así pues, el estilo y la fuerza que observamos en el libro de Saavedra están guiados por esta voz poética que logra conjugar preocupaciones existenciales, políticas y poéticas con un léxico renovado, un ritmo lírico fluido y un manejo responsable de los recursos retóricos.