

# AMÉRICA CRÍTICA

Volume 1, numero 2

Dicembre 2017

Pubblicato dal

CISAP

(Centro Interdipartimentale di studi sull'America Pluriversale)



Università degli studi di Cagliari



Università degli Studi di Cagliari  
CISAP c/o Facoltà di Studi Umanistici

Via San Giorgio 12  
09125, Cagliari (CA)

Sardegna – Italia

email: [americacritica@gmail.com](mailto:americacritica@gmail.com)

<http://ojs.unica.it/index.php/cisap>

## **América Crítica**

Pubblicazione semestrale

Volume 1, numero 2

Dicembre 2017

### **Direttore-Director-Editor in chief**

Riccardo Badini, *Professore associato di Lingua e Letterature Ispanoamericane, Università degli Studi di Cagliari.*

### **Comitato di Redazione-Comité de Redacción-Editorial Board**

Domenico Branca, *Universitat Autònoma de Barcelona*

Stefania Costanzo, *Università degli Studi di Cagliari*

Emanuele Fabiano, *EHESS*

Fiorenzo Iuliano, *Università degli Studi di Cagliari*

Paola Mancosu, *Università degli Studi di Cagliari*

Stefano Morello, *City University of New York*

Stefano Pau, *Università di Cagliari*

Giorgia Piras, *Università di Cagliari*

Maria Cristina Secci, *Università di Cagliari*

### **Grafica di copertina**

perda.it e Stefano Pau

Quest'opera è distribuita con Licenza [Creative Commons Attribuzione 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



**Comitato Accademico-Comité Académico-Scientific Board**

Vicente Alanoca Arocutipa, *Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú*

Paola Boi, *Università degli Studi di Cagliari, Italia*

Zaida Capote Cruz, *Instituto de Literatura y Lingüística, Cuba*

Donatella Izzo, *Università di Napoli "L'Orientale", Italia*

Guillermo Mariaca Iturri, *Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia*

Giorgio Mariani, *Università di Roma "La Sapienza", Italia*

Maurizio Memoli, *Università degli Studi di Cagliari, Italia*

Elizabeth Monasterios, *University of Pittsburgh, Stati Uniti d'America*

Mabel Moraña, *Washington University in St. Louis, Stati Uniti d'America*

Héctor Muñoz Cruz, *Universidad Autónoma Metropolitana-Iztalapa, Messico*

Claudia Zapata Silva, *Universidad de Chile, Cile*



*América Crítica* è la rivista internazionale peer-reviewed e open access del CISAP (Centro Interdipartimentale di Studi sull'America Pluriversale) dell'Università di Cagliari.

*América Crítica* è una rivista scientifica transdisciplinare relativa alle diverse realtà socio-culturali del Continente Americano, che propone una riflessione sulle dinamiche di autodeterminazione, riappropriazione e trasformazione di spazi e identità in America.

*América Crítica* pubblica contributi in francese, inglese, italiano, portoghese e spagnolo. Si accettano inoltre contributi in lingue native americane, accompagnati da traduzioni in inglese, italiano o spagnolo.

*América Crítica* es la revista internacional peer-reviewed y de acceso abierto del CISAP (Centro Interdepartamental de Estudios sobre la América Pluriversal) de la Universidad de Cagliari.

*América Crítica* es una revista científica transdisciplinaria que aborda las distintas realidades socio-culturales del continente americano y que propone una reflexión acerca de las dinámicas de autodeterminación, re-apropiación y transformación de los espacios y las identidades en América.

*América Crítica* publica textos en italiano, español, inglés, francés y portugués. Se aceptan además contribuciones en lenguas nativas americanas, acompañadas por traducciones en inglés, italiano o español.

*América Crítica* is the international peer-reviewed, open access journal of the CISAP (Centro Interdipartimentale di Studi sull'America Pluriversale) Of the University of Cagliari

*América Crítica* is a trans-disciplinary scholarly journal focusing on the American continent and its diverse social and cultural spaces. *América Crítica* aims at stimulating the debate on issues such as self-determination, appropriation and transformation of spaces and identities in the American continent.

*América Crítica* will publish articles in French, English, Italian, Spanish and Portuguese. Contributions in American native languages are also welcome, provided that an English, Italian or Spanish translation is submitted.

**INDICE**

Indice	7
<i>Introduzione. Linguaggi dell'urbanizzazione e visioni della città</i> Javier González Díez, Fiorenzo Iuliano	9
<b>Articoli – Sezione Monografica</b>	
<i>Lecturas y representaciones dialécticas del espacio y el ser en la narrativa breve de Sergio Chejfec</i> Gianfranco Selgas	13
<i>The Handmaid's Tale e The Heart Goes Last di Margaret Atwood: due città distopiche a confronto</i> Barbara Miceli	33
<i>Alumbrando la ciudad: primeras representaciones poéticas de la Ciudad de México</i> Claudia Kerik	49
<i>Professores indígenas e processos de territorialização na cidade de Manaus</i> Altaci Corrêa Rubim	67
<i>Franeleros: la città contemporanea e gli usi popolari dello spazio pubblico</i> Gianmarco Peterlongo	95
<i>Paseo Boricua: Identity, Symbols and Ownership</i> Ivis García	117
<i>Designing Latin America. Spatial Justice, Social Hierarchy, and Design Practices</i> Antonio di Campli	139
<i>Ciudad, marginalidad y violencia en Mañana, las ratas de José B. Adolph: entre realismo y ciencia ficción</i> Rodja Bernardoni	167
<b>Articoli – Sezione Miscellanea</b>	
<i>Xilografías de Diego Kunurana: ¿Propuesta pictórica del Boletín Titikaka?</i> Christian Reynoso Torres	185
<b>Recensioni</b>	
<i>Juan Javier Rivera Andía, Peter Snowdon. The Owners of the Land. Culture and the spectre of mining in the Andes.</i> Maria Laura Spanedda	209