

Hanno collaborato a *CaSteR* 7 (2022)

#### *Autori*

Giuseppe Antonino ABIS, dottorando di ricerca, Università degli Studi di Sassari (Italia)  
Monia ADILI, Institut National du Patrimoine (Tunisie)  
Walid AMMOURI, Institut National du Patrimoine (Tunisie)  
Mehdi ARAFA, borsista, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (Italia)  
Toma Andrei BUCUROIU, studente, Università degli Studi di Pavia (Italia)  
Moheddine CHAOUALI, Institut National du Patrimoine (Tunisie)  
Riadh CHEBBI, borsista, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (Italia)  
Antonio M. CORDA, Università degli Studi di Cagliari (Italia)  
Orietta Dora CORDOVANA, Università di Roma TRE (Italia)  
Piergiorgio FLORIS, Università degli Studi di Cagliari (Italia)  
Salvatore GANGA, Archétypon, Tresnuraghes, Oristano (Italia)  
Alberto GAVINI, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (Italia)  
Isabella GENERELLI, studentessa, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Francia)  
Antonio IBBA, Università degli Studi di Sassari (Italia)  
Samia JOUINI, Université de La Manouba (Tunisie)  
Khadija LAARIBI, borsista, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (Italia)  
Ines LEMJID, borsista, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (Italia)  
Manuel MAINETTI, Studente, Università degli Studi di Sassari (Italia)  
Rosa MARCATO, studente, Università degli Studi di Padova (Italia)  
Attilio MASTINO, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (Italia)  
Marco MATTA, Specializzando, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici. Università degli Studi di Cagliari (Italia)  
Federico MAZZA, CNR (Roma)  
Silvio MORENO, Cathédrale Catholique de Tunis  
Ammar OTHMAN, Institut National du Patrimoine (Tunisie)  
Sabino PEREA YÉBENES, Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)  
Sergio RIBICHINI, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (Italia)  
Dahia SADAoui, borsista, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (Italia)  
Federica SPAGNOLI, Sapienza, Università di Roma (Italia)  
Alessandro TEATINI, Università degli Studi di Sassari (Italia)

#### *Allestimento*

Copyediting e layout a cura di Danila ARTIZZU (SAIC) e Antonio M. CORDA (SAIC).

