


## Sintesi dei lavori e saluti introduttivi del XXI Convegno internazionale di Studi su «L’Africa romana»

L’epigrafia del Nord Africa: novità, riletture, nuove sintesi  
Tunisi, Hotel Africa, 6-9 dicembre 2018

a cura di Maria Bastiana Cocco  
Laboratorio di Epigrafia per l’Archeologia  
Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione  
Università degli Studi di Sassari  
email: [mbcocco@uniss.it](mailto:mbcocco@uniss.it)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI  
Centro di studi interdisciplinari sulle province romane  
Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione  
Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI  
Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio

Agence de Mise en Valeur  
du Patrimoine  
et de Promotion Culturelle

Institut National du  
Patrimoine de Tunisie

Scuola Archeologica  
Italiana di Cartagine

# L’AFRICA ROMANA

*XXI Convegno internazionale di studi*  
«L’epigrafia del Nord Africa: novità, riletture, nuove sintesi»  
con il patrocinio dell’Association Internationale d’Épigraphie Grecque et Latine  
e della Fondazione di Sardegna

Tunisi, 6-9 dicembre 2018

Programma del  
XXI Convegno internazionale di Studi su  
«*L'Africa romana*»

L'epigrafia del Nord Africa:  
novità, riletture, nuove sintesi

Tunisi, Hotel Africa, 6-9 dicembre 2018

Convegno promosso dal Centro di Studi Interdisciplinari sulle Province Romane  
dell'Università degli Studi di Sassari

d'intesa con il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione  
e il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari,  
con il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari,  
con l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle,  
con l'Institut National du Patrimoine de Tunisie  
e con la Scuola Archeologica Italiana di Cartagine

con il patrocinio  
dell'Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine (AIEGL)

con il contributo  
del Ministero per gli Affari Esteri e la Cooperazione Internazionale,  
dell'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi e della Fondazione di Sardegna

*Calendario dei lavori*

Giovedì 6 dicembre, ore 18,00  
Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi (80, Avenue Mohammed V)

Assemblea dei Soci della Società scientifica Scuola Archeologica Italiana di Cartagine.  
Presiede Attilio Mastino. Interventi della dott.ssa Maria Vittoria Longhi, Direttrice dell'Istituto  
Italiano di Cultura di Tunisi, e della dott.ssa Angela Mameli della Fondazione di Sardegna.  
Dibattito.

Venerdì 7 dicembre, ore 9,00  
Hotel Africa, Salle Zambèze 1  
Apertura del Convegno.  
Presiedono Attilio Mastino e Samir Aounallah

Saluti

Paola Ruggeri, Centro di Studi Interdisciplinari sulle Province Romane;  
Kamel Bchini, Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle;  
Faouzi Mahfoudh, Institut National du Patrimoine;  
Lorenzo Fanara, Ambasciatore d'Italia a Tunisi;  
Attilio Mastino, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine;  
Angela Mameli, Fondazione di Sardegna;  
Marco Milanese, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università di Sassari.

Consegna del premio Amedeo Maiuri.

Interventi di Umberto Pappalardo, Piero Bartoloni e Lorenzo Fanara.

Intervento di Samir Aounallah (Tunis): «*L'epigrafia del Nord Africa: novità, riletture, nuove sintesi*».

Intervento di Cinzia Vismara (Roma): *Ricordo di Enrique Gozalbes Cravioto*.

ore 11,15: presentazione dei volumi.

Presiede Marc Mayer y Olivé

*Carthage, maîtresse de la Méditerranée, capitale de l'Afrique* (Histoire & Monuments, 1), (IX<sup>e</sup> siècle avant J.-C. - XIII<sup>e</sup> siècle). AMVPPC, SAIC Sassari, Tunisi 2018, a cura di Samir Aounallah e Attilio Mastino (intervento di Maria Antonietta Rizzo).

J.-P. Laporte, M. Guérout, *Le Magenta, du naufrage à la redécouverte (1875-1995)*, CNRS Éditions, Paris 2018 (intervento di Piero Bartoloni).

Bruno D'Andrea, *"Bambini nel limbo". Dati e proposte interpretative sui tofet fenici e punic* (Collection de l'École Française de Rome, 552), Roma 2018 (intervento di Sergio Ribichini).

Nabil Kallala, Joan Sanmartí (dir.), *Althiburos I. La fouille dans l'aire du capitole et dans la nécropole méridionale*, Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2011 (Col.lecció Documenta, 18) e Nabil Kallala, Joan Sanmartí (dir.); Maria Carme Belarte (ed.), *Althiburos II. L'aire du capitole et la nécropole méridionale: études*, Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2016 (Col.lecció Documenta, 28) (intervento di Sergio Ribichini).

Christine Hamdoune, *Ad fines Africae Romanae. Les mondes tribaux dans les provinces maurétaniennes* (intervento di Attilio Mastino).

*L'eau dans les villes du Maghreb et leur territoire à l'époque romaine*, Bordeaux, Ausonius, Coll. Mémoire n° 54, 2018, a cura di Veronique Brouquier-Reddé e Frédéric Hurlet (intervento di Cinzia Vismara).

Paul-Albert Février, Michèle Blanchard-Lemée, avec la collaboration de François Baratte, Hany Kahwagi-Janho, Patrizio Pensabene, *L'édifice appelé «Maison de Bacchus», à Djemila* (intervento di Amina Aïcha Malek).

*Vie et genres de vie dans le Maghreb antique et médiéval*, a cura di Abdellatif Mrabet (intervento di Pier Giorgio Spanu).

Cupae. *riletture e novità. Atti del Convegno internazionale di studi* (Oristano 5-7 settembre 2016), a cura di Giulia Baratta (intervento di Mounir Fantar).

*Libya Antiqua*, VI-X (2011-2017) (intervento di Mustafa Turjman).

ore 12,00

Sessione I: "Le città"

Presiede Fathi Bejaoui

Khaled Marmouri, Ginette Di Vita-Evrard (Paris): *L'apport des inscriptions de l'amphithéâtre et de la schola à la prosopographie lepcitaine.*

Louis Maurin (Bordeaux): *Un nouveau sufes Maior de Thugga.*

Samir Aounallah (Tunis): *Les statuts juridiques des communautés de l'Afrique romaine (-146/-46).*

Samir Aounallah (Tunis), Attilio Mastino (Sassari), Alessandro Teatini, Antonio Ibba, Maria Bastiana Cocco (Sassari), Antonio Corda, Piergiorgio Floris (Cagliari), Alberto Gavini (Sassari), Lamia Abid, Ali Cherif (Tunis): *Le nuove scoperte epigrafiche a Thignica, Aïn Tounga.*

Paola Ruggeri, Salvatore Ganga (Sassari): *Il tempio di Nettuno a Thignica e la colonizzazione di Thugga e Thubusicum Bure sotto Gallieno.*

Dibattito

sulla comunicazione Maurin: intervento di Mounis Fantar (Tunis);

sulla comunicazione Ruggeri: interventi di Hernán González Bordas (Alcalá de Henares), Marc Mayer (Barcelona) e Attilio Mastino (Sassari).

ore 13,00: Inaugurazione della mostra dei posters.

ore 13,30: Pranzo presso l'Hotel Africa.

Venerdì 7 dicembre, ore 15,30

Hotel Africa, Salle Zambèze 1

Sessione I: "Le città"

Presiede Francesca Cenerini

David Serrano Ordozgoiti (Madrid): *Autorappresentazione imperiale della domus Licinia Augusta nell'epigrafia latina del Nordafrica (253-268 d.C.): una nuova sintesi.*

Christopher Dawson (Greater Sudbury): *Populus de suo posuit. The People's Response to Remittances at Gighthis.*

Alessandro Abrignani (Roma): *Colonia Septimia Vaga. Fonti epigrafiche e topografia urbana.*

Salem Mokni (Sfax): *Données sur une étape de la romanisation juridique de la colonie romaine de Thaenae (actuelle Thyna, Tunisie).*

Roger Hanoune, Christine Hoet-Vancauwenberghe (Lille): *Une nouvelle inscription de Puppit: la rénovation d'un édifice public et la province Flavia Valeria Byzacena.*

Mondher Brahmi (Tunis): *Documents épigraphiques inédits de la cité latine de Capsa/Gafsa* (intervento letto da Hamden Ben Romdhane).

Cheddad A. Mohcin (Martil): *Tanger à travers ses inscriptions latines.*

Dibattito

sulla comunicazione Dawson: intervento di Ari Saastamoinen (Helsinki);  
sulla comunicazione Brahmi: intervento di Attilio Mastino (Sassari).

ore 17,00

*Sessione II: "Epigrafia storica e giuridica"*

Presiedono François Baratte e Nacéra Benseddik

Arbia Hilali (Sfax): *Les affranchis et le culte de la gens Augusta: le témoignage de P. Perelius Hedulus à Carthage.*

Hernán González Bordas (Alcalá de Henares), Ali Chérif (Tunis): *Henchir Hnich (région du Krib, Tunisie), la découverte de la lex Hadriana de agris rudibus et trois autres inscriptions.*

Lotfi Naddari (Tunis): *Nouvelles considérations sur l'œuvre municipale d'Antonin le Pieux en Afrique et en Italie.*

Mourad Chetoui, Christophe Hugoniot (Tours): *Les proconsuls d'Afrique sous Marc Aurèle.*

Marc Mayer (Barcelona): *Vibia Aurelia Sabina y su presencia epigráfica en África.*

Hamden Ben Romdhane (Tunis): *Nouvelles précisions sur la famille du clarissime africain C. Memmius Fidus Iulius Albius.*

Antonio Ibba (Sassari): *Equites africani: un aggiornamento (1972-2017).*

Carolina Cortés-Bárcena (Santander): *La perpetuación de la memoria del patronato cívico en Africa proconsularis.*

Samir Aounallah (Tunis), Frédéric Hurlet (Paris Nanterre): *Deux nouvelles inscriptions de Pheradi Maius (Sidi Khelifa).*

Abdellatif Rhorfi (Fès): *L'aristocratie autochtone de Volubilis d'après les inscriptions latines.*

Mounir Fantar (Tunis), Raimondo Zucca (Sassari): *La viabilità del promunturium Mercurii: i miliari.*

Dibattito

sulla comunicazione González Bordas-Chérif: interventi di Lotfi Naddari (Tunis) e Attilio Mastino (Sassari).

ore 21,00: Cena presso l'Hotel Africa.

Sabato 8 dicembre, ore 9,00

Hotel Africa, Salle Zambèze 1 e Salle Zambèze 2

Salle Zambèze 1

ore 9,00

*Sessione II: "Epigrafia storica e giuridica"*

Presiedono Lluís Pons Pujol e Ginette Di Vita Evrard

Ari Saastamoinen (Helsinki): *New Building Inscriptions from Roman North Africa.*

Rossana De Simone (Enna), Francesco Tomasello (Catania): *Su una bilingue latina e punica da Thuburbo Maius (ILT 732): l'apax 'cella proma' tra epigrafia, linguistica e dati archeologici.*

Estefania Benito (Madrid): *La visión romana de los pueblos líbicos a partir de las fuentes epigráficas latinas.*

Dibattito

sulla comunicazione Saastamoinen: intervento di David Serrano Ordozgoiti (Madrid).

ore 10,00

Sessione III: "Epigrafia militare"

Presiedono Lluís Pons Pujol e Mansour Ghaki

Anthony Álvarez Melero (Sevilla): *Préfets des ouvriers issus des provinces africaines.*

Sabine Lefebvre (Dijon): *La legio III Augusta dans la lutte pour le pouvoir impérial en 238. Un exemple de pratique de l'abolitio memoriae.*

Mela Albana (Catania): *Coniuges, uxores e sponsae di militari nelle epigrafi lambesitane.*

Mohamed Grira (La Manouba): *L'épithaphe de la famille d'un vétéran de la legio X Gemina Pia Fidelis provenant de Sufes (Sbiba, Tunisie centrale).*

Dibattito

sulla comunicazione Lefebvre: interventi di Lotfi Naddari (Tunis) e Khaled Marmouri (Paris).

ore 11,00

Sessione V: "Iscrizioni funerarie"

Presiedono Lluís Pons Pujol e Mansour Ghaki

Stefan Ardeleanu (Heidelberg): *L'épigraphie funéraire de l'Afrique du Nord tardo-antique: bilan, problèmes et perspectives de la recherche récente (1988-2018).*

Claude Briand-Ponsart (Caen): *Fondations funéraires, fondations évergétiques: bilan et propositions pour une typologie.*

Jesper Carlsen (University of Southern Denmark): *The Necropoleis of the familia Caesaris in Carthage reconsidered.*

Mohammed Abid (Tunis): *Les vernae en Afrique romaine. Étude épigraphique et historique.*

Monique Dondin-Payre (Paris): *Trois inscriptions funéraires inédites d'Uchi Maius.*

Intissar Sfaxi (Aix-en-Provence): *Helula Iulia Sutta, l'étrange nomenclature citoyenne de Bulla Regia.*

Dibattito

sulla comunicazione Carlsen: intervento di Christopher Dawson (Greater Sudbury);

sulla comunicazione Dondin-Payre: interventi di Antonio Ibba (Sassari) e Khaled Marmouri (Paris);

sulla comunicazione Sfaxi: interventi di Antonio Ibba (Sassari) e Jean Paul Rey-Coquais (Paris).

Salle Zambèze 2

ore 9,00

Sessione VI: "Altre epigrafi. Rapporti con altre province"

Presiede Cinzia Vismara

Ouiza Ait Amara (Alger): *L'épigraphie libyque et son apport à la connaissance de la Numidie.*

Abdellatif Mrabet, Mohamed Riadh Hamrouni, Tarek Mani (Sousse): *Encore des marques amphoriques découvertes à Sullecthum (Salakta, Tunisie): vers une évaluation globale d'un catalogue en constante croissance.*

Celia Sánchez Natalías (Zaragoza): ...cadat, frangat, vertat: *relectura de la defixio hadrumetina*  
DT 282.

Anis Hajlaoui (Tunis): *Témoignage épigraphique sur un atelier de mosaïque en Byzacène intérieure.*

Nedjma Serradj-Remili (Alger): *Une nouvelle lecture de quelques inscriptions latines d'Algérie à la lumière d'œuvres musivales.*

Jean-Pierre Laporte (Paris): *Découvertes récentes en Kabylie.*

ore 11,00

*Sessione VII: "Mondo tardo-antico"*

Presiede Cinzia Vismara

Christine Hamdoune (Montpellier): *Relecture d'inscriptions chrétiennes des Maurétanies.*

François Baratte (Paris Sorbonne), Fathi Béjaoui (Tunis): *Moines et moniales dans l'épigraphie africaine: bilan et nouveaux documents.*

ore 12,00

*Sessione VIII: "Musei. Storia degli studi"*

Presiede Cinzia Vismara

Nacéra Benseddik (Alger): *Un lapidaire épigraphique à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Alger.*

Luisa Musso, Laura Buccino, Ginette Di Vita Evrard, Caterina Mascolo (Roma): *"Quaderni di Archeologia della Libya": il nuovo progetto editoriale.*

Antonio Maria Corda, Sandra Astrella (Cagliari), *Cartagine studi e ricerche (CaSteR): la rivista della Scuola Archeologica Italiana di Cartagine.*

Dibattito conclusivo

ore 13,30: Pranzo presso l'Hotel Africa.

Sabato 8 dicembre, ore 15,30

Hotel Africa, Salle Zambèze 1

*Sessione V: "Iscrizioni funerarie"*

Presiede Layla Es-Sadra

Moheddine Chaouali (Tunis): *Réflexions autour du milieu des notables à Simitthus (Tunisie) à travers une épitaphe inédite de Iulia Suavis et Veturius Felix.*

Djahida Mehentel (Alger): *À propos d'une nouvelles inscription de la région de Constantine.*

Mustapha Dorbane (Alger): *Nouveaux témoignages sur les Gargilii de Djemila et de leur mausolée.*

ore 16,15

*Sessione IV: "Vita religiosa"*

Presiedono Attilio Mastino e Jean Paul Rey-Coquais

M'hamed Hassine Fantar (Tunis): *Du libyco-punique au latin dans un sanctuaire de Téboursouk.*

Layla Es-Sadra (Rabat), *La Domus Augusta de Volubilis*.

Giovanni Di Stefano (Ragusa): *Dei e dee da Cartagine a Roma sulla via del trionfo dopo il 146 a. C. Alcune riletture incrociate*.

Valentino Gasparini (Madrid): *Chiamami col tuo nome. Una nuova proposta di analisi dell'impiego dei gentilizi come epiteti divini nell'epigrafia dell'Africa romana*.

Meriem Sebaï (Paris): *Une inscription inédite au Deus Magnus de Neferis*.

Juan Lewis (Edinburgh): *Agnus vicarius. A Substitute for Child Sacrifice?*

Abid Hosni (Tunis): *Castor et Pollux dans une nouvelle dédicace d'époque sévérienne dans le Municipium Septimium [---] (Hr Debbik), en Proconsulaire (Tunisie)*.

Jalel Mabrouk (Tunis): *Le terme cultor dans l'épigraphie latine d'Afrique*.

Nora Bouhadoun (Alger): *Une pretresse de Ceres à Madaure*.

Salim Annane (Alger): *Deus Sanctus Draco: inscription inédite de Timezouine (Saida)*.

Néjat Brahmi (Paris): *Textes et images du Genius en Maurétanie Tingitane*.

#### Dibattito conclusivo

sulla comunicazione Es-Sadra: intervento di Néjat Brahmi (Paris);

sulla comunicazione Sebaï: intervento di Francesca Cenerini (Bologna);

sulla comunicazione Hosni: interventi di Alberto Gavini (Sassari) e Attilio Mastino (Sassari);

sulla comunicazione Mabrouk: interventi di Hernán González Bordas (Alcalá de Henares) e Attilio Mastino (Sassari);

sulla comunicazione Bouhadoun: intervento di Nacéra Benseddik (Alger);

sulla comunicazione Annane: intervento di Attilio Mastino (Sassari).

Ahmed Ferjaoui (Tunis): *Un projet de réseau en 3D*.

ore 19,30

Conclusione dei lavori.

Interventi conclusivi di Daouda Sow (Tunis), Samir Aounallah (Tunis) e Attilio Mastino (Sassari).

ore 21,00: Cena di gala promossa dall'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle di Tunisi presso l'Hotel Africa.

Domenica 9 dicembre

ore 8,00: Escursione a *Thugga* (Samir Aounallah, Attilio Mastino, Nesrine Nasr).

ore 13,30: Pranzo a Téboursouk presso l'Hotel Thugga.

Lunedì 10 dicembre

Ore 9,00: Partenze.



*Sessione Posters*

- Silvia Orlandi, Giorgio Crimi (Roma): *L'epigrafia delle terme pubbliche nell'Africa romana, tra linguaggio tecnico e pubblica utilità.*
- Giulia Baratta (Macerata): *A tutti importa un tubo: note sulle fistulae nelle Bauinschriften delle province africane.*
- José Ortiz Córdoba (Granada): *Africanos en las colonias romanas de Hispania.*
- Claudio Farre (Sassari): *Ex Africa ad Danubium: Africani in Moesia Inferior.*
- Salvatore Fadda (Sassari): *Una guarnigione di cavalieri numidi a Bravoniacum in Britannia.*
- Tiziana Carboni (Cagliari): *Sulle tracce della tribù Palatina: il contributo dell'epigrafia latina delle province africane allo studio della mobilità sociale nei primi tre secoli dell'impero.*
- Alessandro Teatini (Sassari): *Un cantiere di spoliazione a Thignica in età bizantina: indizi epigrafici e tracce archeologiche.*
- Lamia Abid, Ali Cherif (Tunisi), Alberto Gavini (Sassari): *Le stèle del santuario di Saturno a Thignica (Aïn Tounga) presso il deposito del Museo di Cartagine.*
- Maria Bastiana Cocco (Sassari): *Thignica (Aïn Tounga), campagna epigrafica 2018: alcune iscrizioni sacre conservate in situ.*
- Mohammed Fawzi Maallem, Fatma Zohra Boudraa (Alger): *À propos d'une inscription de Saturne à Guelaat Bouatfane au sud de Guelma.*
- Lluís Pons Pujol (Barcelona), Joan Rodríguez Segura (Padova): *La figlia Virginensis e la Mauretania Tingitana. Una rilettura 18 anni dopo.*
- Touatia Amraoui (Aix-en-Provence): *EpiCherchel, le corpus numérique des inscriptions de Caesarea Mauretaniae.*
- Paola Cavaliere, Danila Piacentini (Roma): *Digital Epigraphy: iscrizioni fenicio-puniche minori, un esempio di Database online.*

*Testi scritti*

- Lennart Gilhaus (Bonn): *Statue Inscriptions as Markers of the Integration of the North African élites into the Roman World in the First and Second Century CE.*
- Leïla Ladjimi Sebaï, Hamden Ben Romdhane (Tunis): *Deux inscriptions d'Abbir Maius (Tunisie).*
- Nicoletta De Troia (Roma): *I Mazices nell'epigrafia latina del Nord Africa.*
- Ridha Kaabia, Saifeddina Affana (Sousse): *Une nouvelle stèle à Saturne de la région de Tébourba (Tunisie).*
- Hamid Arraichi (Oujda): *Histoire du Maroc antique et approches épigraphiques.*
- Mohamed El-Mostafa Filah (Alger), Souad Slimani (Constantine): *Un nouveau dossier épigraphique dans le Hodna Occidental.*
- Seddiki Azeddine, Said Khacha (Alger): *Les affranchis des Gargiliae Praetorianae de Cuicul (Djemila, Algérie).*
- Khadidja Mansouri (Oran): *L'éloge dans l'épigraphie funéraire de Mauretanie Césarienne sous l'empire romain.*
- Mustapha Khanoussi, Faycel Stiti (Tunis), Paola Ruggeri (Sassari): *Le culte du dieu Mars et la délimitation du territoire de la colonie romaine de Simitthus, en Numidie proconsulaire, à la lumière de nouvelles découvertes.*

Abdelaziz Bel Faïda (Kénitra): *Les cultes à mystères en Afrique du Nord antique. Le cas de Mithra: témoignages épigraphiques et archéologiques.*

Mohamed El Mhassani (Alicante): *La situación lingüística y el proceso de la romanización en Marruecos: una realidad histórica vista a través de las inscripciones latinas.*

Jeremy Rossiter (Edmonton): *Some Roman Brickstamps from Carthage not included in CIL VIII.*

Mohamed-Arbi Nsiri (Paris-Nanterre): *Les constructions des évêques africains d'après les inscriptions tardo-antiques.*

Il Convegno, organizzato dal Centro di Studi Interdisciplinari sulle Province Romane dell'Università degli Studi di Sassari d'intesa con il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, con il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, con il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari, con l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, con l'Institut National du Patrimoine de Tunisie, con l'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi e con la Scuola Archeologica Italiana di Cartagine, con il contributo della Fondazione di Sardegna (rappresentata a Tunisi, per tutta la durata dei lavori, da Angela Mameli) e del Ministero per gli Affari Esteri e la Cooperazione Internazionale, si è svolto tra il giovedì 6 la domenica 9 dicembre 2018 a Tunisi presso l'Hotel Africa (50 Avenue Habib Bourguiba BP 73, Tunis 1001). L'organizzazione *in loco* è stata garantita da Daouda Sow e Samir Aounallah dell'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle di Tunisi.

Hanno partecipato ai lavori circa 200 studiosi provenienti da Algeria, Canada, Danimarca, Finlandia, Germania, Italia, Francia, Libia, Marocco, Regno Unito, Spagna, Tunisia e numerosi studenti universitari tunisini. Il convegno si è tenuto a distanza di 5 anni dallo svolgimento del XX Congresso che era stato celebrato tra il 26 e il 29 settembre 2013 in Sardegna, presso Alghero-Porto Conte Ricerche. Nell'occasione è stato festeggiato il Trentennale dei Convegni de "L'Africa romana", inaugurati a Sassari nel 1983. La manifestazione ha permesso di presentare in tempo reale le recenti scoperte archeologiche ed epigrafiche avvenute in Libia, Tunisia, Algeria, Marocco, consolidando ed ampliando una rete internazionale di collegamento tra gli archeologi, gli storici, gli epigrafisti e i numismatici che si occupano della storia delle province romane del Nord Africa.

Del Comitato scientifico, presieduto dal Prof. Attilio Mastino, fanno parte Aomar Akerraz, Angela Antona, Samir Aounallah, Piero Bartoloni, Nacéra Benseddik, Azedine Beschaouch, Antonietta Boninu, Giovanni Brizzi, Francesca Cenerini, Maria Bastiana Cocco, Antonio Maria Corda, Lietta De Salvo, Anna Depalmas, Rubens D'Oriano, Layla Es-Sadra, Mounir Fantar, Piergiorgio Floris, Emilio Galvagno, Elisabetta Garau, Alberto Gavini, Mansour Ghaki, Julián González, Michele Guirguis, John J. Herrmann, Antonio Ibba, Ridha Kaabia, Mustapha Khanoussi, Giovanni Marginesu, Marc Mayer y Olivé, Maria Grazia Melis, Marco Milanese, Alberto Moravetti, Jean-Paul Morel, Giampiero Pianu, René Rebuffat, Marco Rendeli, Joyce Reynolds, Sergio Ribichini, Daniela Rovina, Paola Ruggeri, Donatella Salvi, Sandro Schipani, Ahmed Siraj, Daouda Sow, Pier Giorgio Spanu, Alessandro Teatini, Alessandro Usai, Emina Usai, Cinzia Vismara, Raimondo Zucca. Il Convegno si è svolto con il patrocinio dell'Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine (AIEGL), che ha inviato un messaggio di saluto della Presidente Silvia Orlandi.

Oltre che dall'Università degli Studi di Sassari e dalla Fondazione di Sardegna, è stato concesso un contributo dal Ministero per gli Affari Esteri e la Cooperazione Internazionale, dall'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi, dall'Ente Regionale per il Diritto allo Studio di Sassari.

L'apertura dei lavori congressuali è stata preceduta dallo svolgimento dell'Assemblea della Società scientifica Scuola Archeologica Italiana di Cartagine, che si è tenuta alle ore 18 di giovedì 6 dicembre presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi (80, Avenue Mohammed V) alla presenza della Direttrice dell'Istituto, la dott.ssa Maria Vittoria Longhi, di numerosi Soci ed ospiti presenti in concomitanza con il Convegno.

La seduta inaugurale dei lavori, aperta dall'intervento dell'Ambasciatore d'Italia a Tunisi, Lorenzo Fanara, si è svolta nella Salle Zambèze 1; i lavori si sono svolti nella Salle Zambèze 1 (responsabili Alberto Gavini e Claudio Farre) e nella Salle Zambèze 2 (responsabili Ernesto Amedeo Insinna e Salvatore Fadda).

Della Segreteria che ha accolto i convegnisti e ha supportato i lavori hanno fatto parte Maria Bastiana Cocco, Jemila Bennour, Hajer Gamaoun, Hassen Ketata, Erika Puddu e Maria Antonietta Solinas. Durante il convegno si sono svolte esposizioni di volumi di archeologia, epigrafia e storia antica sull'Africa del Nord, curate dall'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle e dall'Institut National du Patrimoine de Tunisie.

Ai lavori congressuali e alle attività della Segreteria del Convegno hanno contribuito gli studenti dei corsi di Storia romana, Epigrafia latina, Antichità e Istituzioni romane del Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari Arianna Bernardini, Martina Bertocci, Caterina Bruno, Antonio Marco Caria, Paolo Dessì, Giulia Esposito, Marta Fancello, Mariella Fenu, Federico Lombardo, Marta Masala, Armando Masia, Marco Mazzone, Elia Nieddu, Francesca Nuvoli, Tania Piga, Gaia Sanna, Elisabetta Serra, Milena Spanu, Elena Madalina Trifescu, Angelica Ximenes, beneficiari di una borsa di studio concessa dall'ERSU di Sassari per la copertura di una parte delle spese di viaggio e soggiorno. In occasione del Convegno gli studenti hanno potuto partecipare alle visite guidate del sito di Cartagine e del Museo del Bardo di Tunisi.

Venerdì 7 dicembre, durante la cerimonia di apertura del XXI Convegno, l'Ambasciatore d'Italia a Tunisi Lorenzo Fanara ha consegnato il premio Amedeo Maiuri al Prof. M'hamed Hassine Fantar (interventi di Attilio Mastino, Umberto Pappalardo e Piero Bartoloni).

Il Convegno è stato curato per la parte organizzativa a Sassari da Paola Ruggeri, Maria Bastiana Cocco, Alberto Gavini, Luciano Nuvoli, Erika Puddu e Maria Antonietta Solinas del Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari (Viale Umberto 52, I - 07100 SASSARI, tel. 079 2065231, 079 2065233; e-mail: [africaromana@uniss.it](mailto:africaromana@uniss.it)); si è svolto con la collaborazione degli specializzandi della Scuola di specializzazione in Beni Archeologici Nesiotikà (Oristano), dei dottorandi e dei dottori di ricerca in Archeologia, Storia, Scienze dell'Uomo Ernesto Amedeo Insinna, Claudio Farre e Salvatore Fadda. L'Assemblea della Società Scientifica Scuola Archeologica Italiana di Cartagine e i lavori congressuali sono stati seguiti dal giornalista Nicola Pinna ("La Stampa", Torino).

L'organizzazione dei trasferimenti aerei e la prenotazione dei voli per gli organizzatori del Convegno, gli studenti dell'Università degli Studi di Sassari e i Soci della SAIC è stata affidata all'Agenzia Punto Viaggi, Via Roma 71, 07100 Sassari. La sistemazione alberghiera a Tunisi presso l'Hotel Africa e presso l'Hotel Gammarth El Mouradi è stata curata da Daouda Sow e Samir Aounallah dell'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle di Tunisi.

Il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari è impegnato a pubblicare i testi delle comunicazioni in un volume che sarà stampato nella Collana "Epigrafia e antichità" dall'Editore Fratelli Lega (Corso Mazzini 33, 48018 Faenza (RA), tel. +39 0546 21060, [www.fratellilega.it](http://www.fratellilega.it) - [info@fratellilega.it](mailto:info@fratellilega.it)), curato da Attilio Mastino e Samir Aounallah e dedicato ad Angela Donati.

Il sito INTERNET dedicato ai Convegni de "L'Africa Romana": <https://www.dissuf.uniss.it/it/africaromana>.

È possibile richiedere in cambio gli Atti del XIX e del XX Convegno scrivendo o telefonando al Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari (Viale Umberto 52, I - 07100 SASSARI, e-mail: [africaromana@uniss.it](mailto:africaromana@uniss.it) Telefono: +39 079 2065233). I testi dei 20 volumi precedenti sono pubblicati on line: <http://eprints.uniss.it> oppure: <https://www.dissuf.uniss.it/it/africaromana/pubblicazioni>.

Si vedano anche i seguenti siti: [www.attiliomastino.it](http://www.attiliomastino.it); [www.scuolacartagine.it](http://www.scuolacartagine.it).

I volumi della collana del Dipartimento di Storia possono essere commissionati all'Editore Carocci: Corso Vittorio Emanuele II, 229, 00186 ROMA, Tel. 06 42818417, fax 06 42747931, <http://www.carocci.it>.

XXI Convegno internazionale di Studi su «*L'Africa romana*»



Immagini del Convegno. Hotel Africa, Tunisi. 7 dicembre 2019

# Introduction to the XXI (twenty first) Convention of Roman Africa

7 December 2018, Tunis (Hotel Africa)

## The Epigraphy of North Africa: news, re-readings, new synthesis

by

Paola Ruggeri

Director of the Center for Interdisciplinary Studies on the  
Roman Provinces of the University of Sassari

Mister Minister Mohamed Zinelabidine, Your Excellency the Ambassador of Italy, dear General Managers, dear Colleagues, dear Students.

It is with a mixture of emotion and enthusiasm that today I have the honor to bring you the greetings of the Center for Interdisciplinary Studies on the Roman Provinces at the beginning of the XXI (*twenty-first*) Study Conference on “Roman Africa”. The long journey of Roman Africa has brought us back home, in our beloved Tunisia, among friends and dear colleagues, some of whom we have not seen for some time. In recent years we have followed first with concern and at the same time with admiration the transition towards a free and democratic Tunisia, a country we love and which has become a model for the countries of the southern shores of the Mediterranean and for the Western countries as well. A young nation - the average age of the population is around 30 - striving for development and innovation without hiding the problems of economic and social order, which are clearly concerning the whole southern Mediterranean area and many European countries, which are often sealed from the inside and unable to welcome others. We were very impressed by a statement of Prime Minister Youssef al-Shāhed, who said the following: “*The development of Tunisia is the condition that maintains a western society. Tunisia is indeed one of the key elements for the development of the enormous potentials of Africa*”. It is true that Tunisia together with the entire Maghreb area stand as a bridge between Africa and Europe by their geographical position, culture and perspective of development and this does not go unnoticed in the European international politics. Furthermore we still remember in our hearts the brilliant work carried out in these years by the élite of the Maghreb intellectuals. This is confirmed by the Nobel Peace Prize given to the Tunisian National Dialogue Quartet al-Ḥi-wār al-Waṭānī al-Tūnusī (*Union Générale Tunisie du Travail “UGTT,” Union Tunisie de l’Industrie, du Commerce et de l’Artisanat “UTICA,” Ligue Tunisienne pour la Défense des Droits de l’Homme “LTDH,” Ordre National des Avocats de Tunisie “ONAT*) in 2015. Our Sardinia has been honored by the presence of two of the quartet’s members various times: the lawyer Abdelaziz Essid - now also an honorary Sardinian citizen of Macomer and Orgosolo - and Houcine Abassi, former general secretary of the UGTT, welcomed in Cagliari by Fondazione di Sardegna for the ForMed project which involved the exchange of hundreds of students.

We still remember with great affection the extraordinary success of women and the whole of Tunisian society obtained in gender equality which culminated on the 13 (thirteenth) of August this year on the National Day of Women in Tunisia, with the announcement of *President Beji Caïd Essebsi* to introduce a proposal drawn up by the *Commission des libertés individuelles et de l’égalité (COLIBE)* in

the Parliament, regarding the topic of inheritance between men and women and between legitimate and natural children. This is a revolutionary and democratic development with essential steps such as the one taken in July 2017 with the vote in favor of the law against violence and mistreatment of women and for complete gender equality.

The Maghreb project of our Conference began almost forty years ago in Sardinia to arrive in Carthago - the lady of the Mediterranean - in 1994, on the occasion of the 11<sup>th</sup> (*eleventh*) conference held at Hotel Amilcar, in the land of Agostino di Thagaste and his mother Monica, where we discussed topics of antiquity which at the time seemed to be really avant-garde and that concerned scientific knowledge and the development of technology in the Mediterranean area (*Science and techniques in the Roman provinces of North Africa and the Mediterranean, 15-18 December, 1994*); four years later, with the XIII (*thirteenth*) convention held in Djerba, we headed south east towards Sirti and towards the splendid and peaceful island of Meninx, from which we struggled to leave, enchanted by its beauty, just as - we like to think - the pioneers of the Maghreb archeology did, driven by the desire for knowledge (*Geographers, travelers, soldiers in the Maghreb: the origins of archeology in North Africa, 10-13 December 1998*). And then, there we were, in 2002 at the XV (*fifteenth*) conference, in the deep Tunisian south at the green oasis of Tozeur to talk about a now even more pressing issue concerning borders. We confronted this topic — we believe — in our way, with openness and curiosity towards ancient cultures and peoples, talking about the conflicts that inevitably arise in the course of history but trying to look in perspective at the openings, contacts, overcoming the barriers built by men, without ever raising walls, with respect and devotion (*At the boundaries of the empire: contacts, exchanges, conflicts, 11-15 December 2002*). While at the XVI (*sixteenth*) convention in 2004, in the beautiful Rabat in Morocco, once again we tried to construct a different historical and anthropological perspective, confronting certain topics that may have lasted in time and contributed, at times to create a new language of ancient history. Our scientific committee chose to undertake a thorough study on the mobility of people and peoples, on migratory movements, on emigration and immigration in the western provinces of the Roman Empire (*Mobility of people and peoples, migratory movements, emigration and immigration in the provinces of the Western Roman Empire, 15-19 December 2004*). Two years later we arrived in Seville, the ancient Hispalis with its medieval Andalusian flavors and aromas, and with Morocco projecting and mirroring itself over the columns in Spain to talk about the richness of Africa. (*The richness of Africa, 14-17 December 2006*).

Today the XXI (*twenty – first*) Convention in Tunisia is dedicated to «*The Epigraphy of North Africa: news, re-reading, new synthesis*», it represents a kind of return to the origins for us, to something essential, to ancient scriptures, to official and non-official communication, to those epigraphic documents, whose reading and interpretation have a decisive impact on the historical reconstruction, in an interdisciplinary, global, direct, modern and not dividing vision without any intermediaries. Allow me to have little personal consideration: the epigraphic surveys at Thignica (Ain Tounga) this September represented fresh air to me and made me think aging of the strength of the document, the possibility of getting directly in touch with the ancient world through the reading of an epigraphic text and above all through field research that responds to true curiosities, to passion, to cultural stimuli, in the context of an archaeological site, with the possibility of understanding the relationship between that particular document and topography, the architecture of monuments, landscape, geography in history, with the help of new technical tools: drones, laser scanners etc.

Dear friends, in these years, right from the beginning in 1983, we have tried, sometimes more other times certainly less effectively to propose a non-stereotypical vision of history, especially the Roman-African history, and Latin epigraphy. We will never grow tired of saying that a perspective that prefers the “center to the periphery” seems outdated, contradicted by history and does not fully respect people and cultures.

Therefore it is necessary to find a new kind of respect, a balance that is certainly difficult to reach among the different components of that ancient Mediterranean world, so complex, distinct and permeable yet the expression of a koiné summarized like “*Us Mediterranean*”, no longer a possessor of the Roman *Mare Nostrum* or the par'emin Thalasses of Plato, with reference to the “Greek sea”. Then we look at an “Etruscan sea”, a “Phoenician sea”, a “Carthaginian sea”, a “Roman sea”, even an “Illyrian



Tunisi, Hotel Africa, 7 dicembre 2019; apertura del Convegno.  
Nella foto: Attilio Mastino, Faouzi Mahfoudh, Kamel Bchini, Samir Aounallah.

sea”, all interconnected. We do not intend to divide the Mediterranean in various sectors but to seize the range of possibilities and contacts that a structured and civilized Mediterranean offered to the peoples who sailed across it and who lived on its shores. This idea, moreover, a constitutive root of the historiography of the ancient world. It is an idea that has never been never set aside by masters such as Santo Mazzarino who at the age of thirty wrote in the immediate post-war period (1947) the beautiful *Fra Oriente e Occidente. Ricerche di storia greca arcaica*, in which even in relation to the Greek historical context, he perceived a more profound sense, less superficial of the Mediterranean and Eastern Greek koiné, speaking of the «*route of the alphabet*» with reference to the routes of the Phoenician navigators towards West and the Greek islands. Once again we can observe the return of recurring topics such as writing and the power of documents, epigraphy and above all the epigraphy of North Africa that keeps on amazing us, arousing our intellectual curiosity and stimulating the spirit of research. It unveils juridical conditions, family relationships, political relations within cities, intertwined networks among men, confronts us with the reconstructive rigor of documents that are utterly complex at times, in a constant dialectic between the single archaeological or epigraphic relic and the contexts of its discovery.

Dear friends, we are about to embark on this new journey filled with emotion here at the XXI (*twenty – first*) Congress of Roman Africa, only a short distance from Carthage, the city founded by Elyssa, *Didone*, the Phoenician queen-traveler, the wanderer on the sea: even if the Greek and Latin sources trace a different profile of her describing features such us: lightness, resourcefulness, freedom, hope for the future and sensitivity opposed to the romantic and dramatic description of Virgilio that has now come to prevail. The recent study on mitochondrial DNA (published by the journal *Plos One*) although referring to the population exchanges between Lebanon and Sardinia, dispels the stereotype indicating exclusively male crews of the Phoenician ships that sailed the Mediterranean from

East to West: women were part of the migrant groups, acting as founders of the society, the economy and the ordinary family life of the new settlements, as demonstrated by the new research. Today we remember proudly that less than a year ago, in January 2018, the brilliant volume of *Carthage. Maitresse de la Méditerranée. Capitale de l'Afrique* edited by Samir Aounallah and Attilio Mastino was published, which starting by analyzing the relationship between Dido and Aeneas, a combination of *hospes* welcomed with love and cruel *hostis*, once again brought out the feminine spirit of our Tunisia.

I too would like to express my affectionate greetings, full of harmony and warmth hoping that this XXI (*twenty-first*) Convention will lead us to renew our friendship among scholars of any origin and formation in the name of our common passion: the study and research of ancient Africa.

All of this has been made possible also and above all thanks to our Angela Donati, who followed our meetings since 1983 and even recently encouraged our project in Ain Tounga from Bologna, with the publication almost in real time of our first works on the last issue of *Epigraphica*. It was she who supported this “return to epigraphy” of our convention. My dearest thoughts go to her, we all really miss her, but we like to think that today she is with us, with her strict severity and at the same time with her sweetness.



# Ouverture des travaux

par

Attilio Mastino

Président du Comité Scientifique de la Conférence  
Président de la Société Scientifique “Ecole Archéologique Italienne de Carthage”

7 décembre 2018, Tunis (Hotel Africa)

Chers Directeurs Générales, Excellence l’Ambassadeur d’Italie, Chers amis,

Nous voilà réunis encore une fois à Tunis, émus et bien heureux, à l’occasion de cet XXI<sup>e</sup> édition du Colloque international «L’Africa romana» consacré à l’épigraphie nord-africaine: nouvelles, relectures, autres synthèses, dans l’espoir d’ouvrir un nouveau chapitre de nos réunions, qui débutèrent à Sassari en 1983. Au cours de ces 35 années, nous avons été accompagnés par de nombreux maîtres, par de nombreux chercheurs, par de nombreux amis véritables engagés dans des recherches archéologiques, mais également dans la coopération entre les deux rives de la Méditerranée. L’édition 2018 a été rendue possible grâce à l’aide de nombreux sujets, l’Institut national du patrimoine dirigé par Faouzi Mahfoudh, l’Agence de mise en valeur du patrimoine et de promotion culturelle dirigée par Kamel Bchini, l’Ambassade d’Italie avec son Excellence M. Lorenzo Fanara, la Fondation de la Sardaigne, représentée aujourd’hui par la vice-président Avv. Angela Mameli. Merci à Samir Aounallah e Daouda Sow pour ce qu’ils ont fait.

Il faut aujourd’hui une forte capacité de renouvellement, de changement et de créativité: il s’agit en outre de rapprocher la culture de la vie, de lui donner du sens, de la valeur et de l’utilité ; la connaissance de la culture classique conduit à la rencontre d’un monde fantastique, extraordinaire pour sa profondeur, pour ses expériences, pour ses horizons. Rome, Carthage et Athènes ont le charme, la capacité de séduire, de fasciner. Elles l’ont eu par le passé et elles doivent l’avoir encore plus maintenant, car l’homme d’aujourd’hui, qui vit dans une société complexe, difficile et séduisante, a encore plus besoin d’outils pour comprendre la réalité. La naissance de l’École archéologique italienne de Carthage, en février 2015, répond précisément à ces besoins.

Je voudrais souligner en premier lieu qu’il est faux d’affirmer que les auteurs classiques se tournaient toujours vers le passé et non pas vers l’avenir: Seneca affirmait dans les *Naturales Quaestiones* : *Multa venientis aevi populus ignota nobis sciet; multa saeculis tunc futuris, cum memoria nostra exoleverit, reservantur: pusilla res mundus est, nisi in illo quod quaerat omnis mundus habeat*. Beaucoup de choses que nous ignorons seront connues de la génération future ; beaucoup de choses sont réservées à des générations encore plus éloignées dans le temps, quand même le souvenir de nous aura disparu: le monde serait une chose très petite si l’humanité n’y trouvait pas ce qu’elle cherche.

Ces mots illuminants, que nous avons adoptés dans l’entrée du palais de l’Université de Sassari, témoignent aujourd’hui de la vitalité de la culture classique et de l’importance de la recherche scientifique faite de curiosités, d’intérêts, de passions qui doivent motiver et animer le quotidien de nos chercheurs, de nos professeurs, de nos étudiants.

Nous sommes ici réunis, aujourd’hui, non seulement pour étudier les anciennes écritures, pour redécouvrir la langue latine, les autres langues de l’Antiquité, le grec, les langues parlées par les Carthaginois et les Numides, plus en général pour recouvrer l’histoire ancienne et l’archéologie classique. Nous ne ferons pas, au cours de ces trois journées, de *verbosos commentarios*, mais nous entrerons avec

notre enthousiasme et nos découvertes au cœur du sujet, pour trouver - je veux suivre les *Institutiones* de Gaius - le *principium* de notre histoire et de notre culture (*in omnibus rebus animadverto id pefectum esse quod ex omnibus suis partibus constaret et certe cuiusque rei potissima pars principium est*): d'ici vient la base d'une ouverture universaliste de plus en plus moderniste, dans un monde global qui risque de bâtir des murs, cherchant les alibis du souverainisme, sous prétexte d'une sécurité illusoire à l'intérieur de frontières blindées.

Il est bien de rappeler très fermement aux jeunes de tous les pays méditerranéens de ne pas négliger leur propre *principium*, un *principium* qui n'est pas national, mais qui situe nos pays dans une perspective universelle et globale, qui tient compte des entrelacements de l'histoire et qui nous conduit vers une ouverture de plus en plus ample et solidaire. En abordant le thème de l'intégration des immigrés, du multiculturalisme en rapport avec les identités locales, nous tenons à réaffirmer que la force de la Rome antique résidait dans une perspective supranationale, dans l'universalisme, dans le dépassement des divisions nationales. Rome a eu la capacité d'intéresser et d'impliquer les élites de nombreuses nations à son idéal. Ce même phénomène eut lieu dans le monde hellénistique, qui fut l'héritier d'Alexandre le Grand. La grande chance pour l'élite intellectuelle actuelle et donc aussi pour les savants qui se consacrent à l'étude de l'héritage des Romains et des Grecs, les professeurs de latin et de grec, les archéologues, les épigraphistes, est que leurs idéaux communs - les idéaux scientifiques avant tout - contribuent à l'harmonie entre les nations. La vocation des études classiques du futur sera de contribuer à un processus d'acculturation globale, de susciter le désir de chacun de nous d'intégrer une réalité culturelle complexe au niveau mondial, en rejetant l'idée d'appartenance à une telle race ou de mépriser les cultures perçues superficiellement comme différentes: il est nécessaire de travailler pour former cette conscience et rendre disponible tout ce qu'il faudra pour qu'une telle attitude se répande. Il est clair qu'à présent nous devons enfin nous libérer du préjugé impérialiste de la primauté de la culture occidentale, mais il faut poser d'un dialogue se réalisant dans le respect avec des intellectuels d'autres traditions, surtout en ce moment, quand la diffusion des médias de masse et les exigences de la production et de la distribution de biens tendent à massifier les modes de pensée et de communication, risquant ainsi de saper notre propre identité culturelle.

Les études sur l'antiquité grecque et romaine vivent sans aucun doute un moment d'extrême intérêt et d'importance sur le plan scientifique, si l'on considère à la fois la qualité des résultats obtenus et la bonne renommée dont nos recherches jouissent partout, pour le grand intérêt pour le patrimoine culturel; pourtant, les études anciennes souffrent à présent dans les universités et dans les écoles. Les études classiques ont d'excellentes raisons pour continuer à être pratiquées dans la civilisation moderne de la technologie et du marché, à condition que nous considérions le monde classique comme la racine constitutive de la civilisation du monde actuel et futur, que nous reconnaissons les principes de démocratie, de religion, de solidarité et de respect qui sont une expression du monde ancien mais qui surtout sont à la base de l'identité même des nations qui donnent sur la Méditerranée, avec toute la profondeur des continents.

Sans les études classiques, le monde serait plus mauvais: nous exaltons constamment la civilisation technologique moderne, mais nous ne réalisons pas que nous le faisons uniquement en rapport avec le monde antique. Parce que, comme l'écrit Paolo Mastandrea (*Quale futuro per gli studi classici in Europa?*, ed. L. Cicu, Sassari 2008), nous ne pouvons comprendre aucun de ces trois mots (civilisation, moderne, technologie) sans la culture classique. On ne comprend pas moderne sans un rapport avec l'ancien; on ne comprend pas civilisation, car la civilisation dérive de *civis* et *civitas* et se réfère donc précisément à cette dimension urbaine dans laquelle la culture classique, athénienne ou romaine, a donné son meilleur. On ne comprend pas technologie sans la *techne* attribuée au mythique Ephaistos, l'architecte divin, le dieu jeté par son père Zeus à l'intérieur du volcan de l'île de Lemnos, et donc boiteux et élevé par les nymphes, qui auraient appris les mystères de son art aux Sintii, à qui le héros Prométhée aurait volé le feu pour le donner aux hommes. Et sans son fils Talos, l'automate ailé qui empêchait les étrangers et surtout les Sardes de pénétrer dans l'île de Crète, les brûlant vifs et provoquant cette grimace appelée *Risus Sardonius*, déjà mentionnée il y a trois mille ans par Homère à propos de la grimace d'Ulysse menaçant les Proci: et Ulysse est le chef de la lignée des hommes, at-

taché au mât du bateau, entre les chants des sirènes, jusqu'à l'île des Lotophages, comparé à l'homme qui s'accroche au bois du salut. Strabon (17,30,20) identifia l'île de *Meninx*, à la frontière sud de la Petite Syrte, avec le pays des Lotophages, où quelques compagnons d'Ulysse, pour avoir goûté les fruits du lotus, sucrés et agréables aux vertus légendaires, ont oublié leur pays et leur retour: ceux qui ont mangé le fruit du lotus - raconte Homère - ne voulaient pas rentrer pour raconter ce qu'ils avaient vu, mais ils préférèrent rester parmi les Lotophages, manger du lotus et oublier le retour. Retour auquel le héros les a forcés – en pleurant - avant de partir pour l'île du Cyclope. Ulysse est certainement le prototype de l'explorateur, le voyageur par excellence, aussi bien ceci dans l'interprétation classique, que dans l'interprétation médiévale et moderne. Ulisse et Hercule, que Sénèque a célébrés comme «*invictos laboribus et contemptores voluptatis et victores omnium terrorum*», grâce à la *sapientiae cupido* et au *innatus cognitionis amor*. Et nous savons que l'acte fondateur de la littérature latine est la traduction de l'Odyssée de Livius Andronicus.

Si nous avons un avenir - et nous voulons en avoir un, nous voulons dépasser toute question rhétorique et exiger un futur pour nos études -, l'avenir c'est faire comprendre aux jeunes leur rapport avec le passé et donc leur apprendre à lire leur présent par rapport au passé et le passé par rapport au présent, en faisant appel à l'inter-textualité et en redécouvrant le *continuum* entre le monde antique et le présent. L'expression « l'homme ne vit pas que de pain » était utilisée bien avant Jésus-Christ. Et le pain, pour nous, est aujourd'hui la civilisation technologique, mais elle ne suffit pas, il nous faut plus, une culture humaniste, fondée sur l'antiquité gréco-latine, puis sur les grandes religions. *Ludus* était l'école dans l'antiquité et *Ludus* doit devenir l'école de demain, qui ne peut pas se limiter à un devoir ; nous devons redécouvrir le plaisir qui vient de la lecture d'un texte dans sa langue originale, le plaisir de la traduction personnelle, le plaisir d'une comparaison, le plaisir d'une découverte. Nous devons saisir l'aspect ludique de la recherche, qui doit nous intéresser et nous exciter, car nous en avons assez des *magistri plagosi*, comme ceux qui ont appris le grec à Augustin.

Les études classiques peuvent constituer un point de repère tant pour les pays européens que, paradoxalement, pour le Maghreb et d'autres régions du monde. On a l'impression que nous faisons trop peu pour faire revivre la culture classique par la rencontre entre les deux rives de la Méditerranée et entre les différents pays, surtout après l'expérience exaltante des printemps arabes, qui a souvent dégénéré en hivers terribles. Nous n'avons pas toujours été solidaires et souvent nous n'avons pas compris l'intérêt, le respect, l'admiration qui règne au Maghreb pour notre tradition.

Plus de 40 ans ont passé depuis le congrès extraordinaire de Dakar au Senegal *Africa et Roma*, parainé par l'Istituto di Studi romani sous les auspices du *Senegalensium Rei publicae Princeps*, Léopold Sédar Senghor, dont les actes ont été publiés en 1979 sous le titre *Acta omnium gentium ac nationum conventus latinitatis litteris linguaeque favendis* ; en les feuilletant, j'y ai trouvé le souhait du recteur de l'Académie de Strasbourg Argentoratensis: *maneant semper vincula illa inter Africam et Europam quibus nos eadem communitate eademque inter nos caritate coniunctos nosmet sensimus*.

Malheureusement, nous vivons une période de conflits entre cultures, peuples, pays, et cela aussi à cause de notre incapacité à comprendre les autres, à développer une vie en commun paisible, à laisser de côté l'égoïsme et les intérêts, à rejeter les fondamentalismes et les intolérances, même de notre part. Le monde antique nous fournit les outils pour donner naissance à une nouvelle époque fondée sur le respect des autres, sur le pluralisme et sur la valeur de la diversité. La culture classique est une composante fondamentale de la culture méditerranéenne, mais elle est aussi autre chose. Pourquoi étudier la littérature ancienne, pourquoi l'histoire? Voilà la nécessité de lire les textes dans leur langue d'origine, car la langue n'est pas vraiment un exercice logique mais un outil pour la compréhension historique des textes. La volonté d'utiliser les médias numériques disponibles, qui sont un instrument au service de la philologie, de l'épigraphie, de la numismatique, de l'archéologie, constitue aujourd'hui une forme de démocratisation de la culture. L'utilisation, ainsi que les technologies de l'information, la télévision, le cinéma, les power points et d'autres instruments.

Au début du troisième millénaire, la culture ancienne ne cesse de nous étonner par son sens éternel de source de connaissance.

Notre Ècole voudrait se proposer comme un observatoire privilégié de la culture classique, identifiant sa valeur de formation et même d'éducation, qui ne peut se fonder uniquement sur la reconnaissance d'une complexité de la grammaire ou de la syntaxe, mais qui est liée à notre condition humaine actuelle. Non seulement dans les pays où la formation linguistique ou culturelle est plus directement liée à la culture classique, mais aussi et peut-être surtout dans les autres pays de tradition anglo-saxonne ou slave ou arabe ou berbère; et tout d'abord la valeur de l'*humanitas* latin, ce qui nous lie indissolublement à cet héritage complexe de la culture classique, qui ne s'inscrit pas dans un *hyperuranium* ethnocentrique, mais qui pénètre les nations et les peuples au cours de l'histoire, et qui est maintenant confronté aux progrès de la technologie de l'information, des sciences naturelles, de la médecine, de l'archéologie elle-même ainsi qu'à de nouvelles méthodes d'enseignement.

Admirer les traces, même infimes, de la culture classique (je pense aux légendes sur les monnaies grecques et latines qui circulent au-delà des frontières de l'empire) nous montre un témoignage d'une *oikoumène* où des peuples de différentes ethnies, cultures, religions, ont perçu les lueurs de la civilisation classique. La civilisation islamique s'est merveilleusement greffée sur la civilisation classique, tant au niveau de la transmission du livre qu'au niveau, plus proprement, de la transmission et de l'interaction culturelle, ce qui constitue une leçon profonde pour nos jours, qui connaissent une accélération effrayante, une nouvelle forme de provincialisation, une provincialisation non dans le sens de l'espace, mais dans celui du temps.

Donc, la culture classique comme liberté, droit, justice, solidarité, raison, poésie, art, patrimoine des hommes, difficile à atteindre, *ktema eis aei*, si l'on veut, d'après Thucydide, non pas comme l'objet d'études des antiquaires, ni d'érudition nostalgique. À l'époque de la mondialisation, quand le démon de l'*homo oeconomicus*, du marché, émerge trop souvent, la leçon ancienne et moderne de la culture classique nous apprend à nous reconnaître dans les valeurs fondées sur l'*humanitas*, de ce *nihil humani a me alienum puto*. Toujours au troisième millénaire, la leçon de la culture classique découle de la source de Castalia et répète la devise delphique du «connais-toi toi-même».

Bon travail à tous.

## Message de bienvenu

par

Samir Aounallah

Institut National du Patrimoine, Tunis

Voici, après 35 années d'existence, et après 21 rencontres, la dernière ayant eu lieu en octobre 2013 à Alghero, que le célèbre colloque de l'Africa Romana consacre exclusivement son thème à l'épigraphie antique de l'Afrique, entendons par là libyque, punique, grecque et latine. Un thème qui innove par rapport aux anciens thèmes traités lors des vingt précédents colloques. Pourquoi traiter de ce thème alors que d'autres institutions consacrent des rencontres profitables traitant à peu près des mêmes aspects? C'est parce qu'on voit et qu'on trouve encore beaucoup d'inscriptions en Afrique, particulièrement dans le nord de la Proconsulaire qui est la partie la plus urbanisée de cette province. Nous pouvons parler d'une véritable terre d'écritures où, avec des différences notables par endroit, toutes les langues officielles du pays étaient présentes.

La raison, pour une part, en est culturelle et économique. A partir des Flaviens, l'Afrique devint, avec l'Espagne, grâce à l'oléiculture et des industries qui en dérivent, l'une des provinces les plus riches de l'Empire romain. Parallèlement, elle voit se multiplier la gravure et l'affichage public des lois agraires dont la loi Manciana semble être l'ancêtre. Certes, le hasard des découvertes a joué pour beaucoup. Partout où une ville moderne occupe le site antique, les inscriptions sont détruites ou disparues ; les meilleurs exemples africains qu'on peut citer est sans doute sont *Oea*/Tripoli et *Hadrumetum*/Sousse, capitale de la Byzacène, où on ne compte que quelques dizaines d'inscriptions. En revanche, nous avons beaucoup de chances là où les sites antiques ont été épargnés par l'activité humaine. Ces sites sont heureusement nombreux dans nos contrées et l'épigraphie antique d'Afrique à encore un bel avenir.

On ne le répètera jamais assez, l'un des symboles de cette épigraphie africaine est sans aucun doute Dougga : non pas parce qu'elle a livré des centaines d'inscriptions, plus de 3000 aujourd'hui dont environ 500 sont encore inédites. Mais parce que son corpus réunit tous ce qu'un épigraphiste désire trouver. C'est à Dougga, grâce aux inscriptions bilingues, que le libyque a pu être déchiffré, mais l'originalité est qu'elle est la seule ville d'Afrique où on peut suivre presque régulièrement l'évolution de l'urbanisme et des institutions municipales : de la cité numide à la « commune double » : d'un *pagus* romano-carthaginois et une cité pérégrine, au municipes latin, à la colonie romaine enfin. Dougga fait connaître toutes les institutions rencontrées dans le reste des provinces africaines : des portes, des conseils de cinquante et de cent, magistrature, le *sufes* et le *sufes maior*, l'*undecemprimus*, le patron, le questeur, l'édile, le *duumvir* etc.

Elle a mérité le titre de Laboratoire d'histoire municipale que lui a conféré M. Christol.

Du reste, il devient légitime que ce colloque de l'Africa Romana consacre cette année et dans les années futures, ce que nous espérons, une bonne partie de ces séances à cette noble

science de l'histoire et de l'archéologique. Cela est d'autant plus justifié qu'elle vient pallier le manque de littérature consacrée que les anciens ont dédié à l'Afrique.

Un dernier mot pour finir. Certes l'archéologie a beaucoup évolué, la céramique mieux connue, et les analyses chimiques permettent aujourd'hui de mieux dater les monuments, mais l'épigraphie reste maitresse dans le domaine car elle fournit des indices rarement décelable ailleurs. Le plus important est que l'étude d'un corpus homogène conduit à ouvrir la porte à d'autres projets qui permettent de connaître davantage cette même ville. On voit les progrès accomplis à Dougga, à Uchi Maius, à Ammaedara, à Chimtou... L'INP est aujourd'hui plus sensible à ce genre de programme de coopération et souhaite lui donner de l'impulsion et lui accorder plus de moyens qu'auparavant, comme tout récemment en inaugurant un programme commun de recherche à Thignica avec l'Universita di Sassari.

Chers collègues, chers amis acceptez en mon nom, celui du Ministère des Affaires Culturelles, de l'AMVPPC et de l'INP, nos meilleurs expressions de bienvenues et d'amitié.

*Elenco dei partecipanti*

Fethy Abdelmoula, CRE, Tunis  
Hosni Abid, Institut Préparatoire aux Études Littéraires et des Sciences Humaines de Tunis  
Lamia Abid, Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités, Université de La Manouba, Tunis  
Mohammed Abid, Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités, Université de La Manouba, Tunis  
Alessandro Abrignani, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma  
Ouiza Ait Amara, Département d'histoire, Université d'Alger  
Afifa Akkari, Association Ibn Khaldoun  
Mela Albana, Dipartimento di Processi Formativi, Università degli Studi di Catania  
Anthony Álvarez Melero, Departamento de Historia Antigua, Universidad de Sevilla  
Touatia Amraoui, Université d'Aix-Marseille  
Alberto Andreoli, Ferrara  
Salim Annane, Institut d'Archéologie, Université d'Alger II  
Samir Aounallah, Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, INP, Tunis  
Stefan Ardeleanu, University of Heidelberg  
Besma Arfaoui, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse  
Mohamed Malhem Ayari, Université de Kairouan  
Sabrine Baccouche, Bizerte  
Hajer Bahri, Université de Tunis  
Giulia Baratta, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata  
François Baratte, Institut national d'Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne  
Piero Bartoloni, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine  
Fernando Gerardo Basile, Napoli  
Kamel Bchini, Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, Tunis  
Slim Bechrifia, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Fathi Béjaoui, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Sadok Ben Baaziz, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Abbes Ben Mahmoud, Tunis  
Moncef Ben Moussa, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Hamden Ben Romdhane, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Hanane Ben Slimane, Université de Tunis  
Abir Ben Zbir, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis  
Fatma Benabdesslam, Association Ibn Khaldoun  
Estefanía Alba Benito Lázaro, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, Universidad Complutense de Madrid  
Jamila Bennour, Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, Tunis  
Nacéra Benseddik, Université d'Alger  
Arianna Bernardini, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Martina Bertocci, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Fatma Zohra Boudraa, Institut d'Archéologie, Université d'Alger II  
Nora Bouhadoun, Institut d'Archéologie, Université d'Alger II  
Nouri Boukhchim, Faculté de Lettres et Sciences Humaines, Université de Kairouan

Fatma Boukhris, Institut Supérieur de Sciences Humaines de Tunis  
Monder Brahmi, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Claude Briand-Ponsart, Université de Caen  
Véronique Brouquier-Reddé, Centre National de la Recherche Scientifique, École Normale Supérieure, Paris  
Caterina Bruno, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Laura Buccino, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo, Università degli Studi di Firenze  
Mette Buhl, Università di Aarhus  
Silvia Bullo, Université de Carthage, Tunis  
Antonio Marco Caria, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Jesper Carlsen, Department of History, University of Southern Denmark  
Francesca Cenerini, Dipartimento di Storia, Cultura, Civiltà, Università di Bologna  
Moheddine Chaouali, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Sabrine Chayeb, Institut Supérieur de Sciences Humaines de Tunis  
Najoua Chebbi, Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités, Université de La Manouba, Tunis  
Abdelmohcin Cheddad, Université Abdelmalek Essadi, Martil  
Ali Chérif, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Mourad Chetoui, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Maria Bastiana Cocco, Laboratorio di Epigrafia per l'Archeologia, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Antonio Maria Corda, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Università degli Studi di Cagliari  
Carolina Cortés Bárcena, Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cantabria  
Bruno D'Andrea, École française de Rome  
Chaima Dabboussi, Institut Supérieur de Sciences Humaines de Tunis  
Christopher Dawson, Thorneloe University at Laurentian, Greater Sudbury  
Rossana De Simone, Università degli Studi di Enna Kore  
Meriem Dergali, Université de Guelma  
Paolo Dessì, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Imen Dhouaifi, Institut Supérieur de Sciences Humaines de Tunis  
Giovanni Di Stefano, Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria  
Ginette Di Vita-Evrard, Centre National de la Recherche Scientifique, École Normale Supérieure, Paris  
Monique Dondin-Payre, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris  
Mustapha Dorbane, Institut d'Archéologie, Université d'Alger II  
Ali Drine, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Ahmed El Bahi, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Kairouan  
Layla Es-Sadra, Université Mohammed V Souissi, Rabat  
Giulia Esposito, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Salvatore Fadda, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Lorenzo Fanara, Ambasciata d'Italia a Tunisi  
Marta Fancello, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
M'hamed Hassine Fantar, Tunis  
Mounir Fantar, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Samia Fantar Ben Mahmoud, Institut Supérieur de Commerce et de Comptabilité de Bizerte



- Claudio Farre, Dottorato “Archeologia, Storia, Scienze dell’Uomo”, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari
- Mariella Fenu, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari
- Ahmed Ferjaoui, Institut National du Patrimoine, Tunis
- Piergiorgio Floris, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Università degli Studi di Cagliari
- Hajer Gamaoun, Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, Tunis
- Salvatore Ganga, Laboratorio di Epigrafia per l’Archeologia, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari
- Valentino Gasparini, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte, Universidad Carlos III de Madrid
- Alberto Gavini, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari
- Mansour Ghaki, Institut National du Patrimoine, Tunis
- Hernán González Bordas, Université Bordeaux Montaigne
- Mohamed Grira, Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités, Université de La Manouba, Tunis
- Michele Guirguis, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari
- Farah Guizani, Université Européenne de Tunis
- Noura Hafsa, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse
- Anis Hajlaoui, Institut National du Patrimoine, Tunis
- Christine Hamdoune, Université Paul-Valéry Montpellier III
- Mohamed Riadh Hamrouni, Université de Sousse
- Roger Hanoune, Université de Lille
- Afef Helali, Institut Supérieur des Métiers du Patrimoine, Université de Tunis
- Arbia Hilali, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax
- Christine Hoët-Van Cauwenberghe, Université de Lille
- Céline Huguet, Université Paris-Sorbonne
- Frédéric Hurler, Département d’histoire, Université Paris Nanterre
- Antonio Ibba, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari
- Ernesto Amedeo Insinna, Scuola di specializzazione in Beni Archeologici “Nesiotikà”, Consorzio UNO-Oristano, Università degli Studi di Sassari
- Nabiha Jeddi, Institut National du Patrimoine, Tunis
- Nabil Kallala, Université de Tunis
- Hassen Ketata, Institut supérieur des technologies médicales, Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, Tunis
- Mustapha Khanoussi, Institut National du Patrimoine, Tunis
- Lilia Khelifi, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis
- Jean-Pierre Laporte, Paris
- Sergio Lazzarini, Università dell’Insubria
- Zenaïde Lecat, Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle Aquitaine, Ministère de la Culture, Bordeaux
- Sabine Lefebvre, Département d’histoire, Université de Bourgogne
- Erik Leimand, Università di Aarhus
- Juan Lewis, School of History, Classics and Archaeology, University of Edinburgh
- Federico Lombardo, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari
- Maria Vittoria Longhi, Istituto Italiano di Cultura, Tunisi
- Ghassen Louati, Institut Supérieur de Sciences Humaines de Tunis
- Zakia Ben Hadj Naceur-Loum, Faculté des Sciences Humaines et Sociales, Université de Tunis

Mohammed Fawzi Maallem, Université de Guelma  
Jalel Mabrouk, Institut Supérieur de Sciences Humaines de Tunis  
Ons Madi, Centre Sectoriel de Formation aux Métiers du Tertiaire de Gammarth, Tunis  
Zouhour Maghrebi, Université de Kairouan  
Faouzi Mahfoudh, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Amina-Aïcha Malek, École Normale Supérieure, Paris  
Angela Mameli, Fondazione di Sardegna  
Tarek Mani, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse  
Khaled Marmouri, Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne  
Marta Masala, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Caterina Mascolo, Fondazione MedA-Mediterraneo Antico, Roma  
Armando Masia, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Attilio Mastino, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Louis Maurin, Institut Ausonius, Université Bordeaux Montaigne  
Marc Mayer y Olivé, Departament de Filologia Llatina. Universitat de Barcelona  
Marco Mazzone, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Djahida Mehentel, Institut d'Archéologie, Université d'Alger II  
Sabrine Mfarrej, Université de Sousse  
François Michel, Institut Ausonius, Université Bordeaux Montaigne  
Marco Milanese, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Moureyed Mnari, Département d'Archéologie, Université de Kairouan  
Saaddani Mohieddine, Faculté des Sciences Humaines et Sociales, Université de Tunis  
Salem Mokni, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax  
Geoffroy Montagné, Département d'histoire, Université de Bourgogne  
Alberto Moravetti, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine  
Abdellatif Mrabet, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse  
Lotfi Naddari, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis  
Nesrine Nasr, Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, Tunis  
Brahmi Néjat, Centre National de la Recherche Scientifique, École Normale Supérieure, Paris  
Elia Nieddu, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Francesca Nuvoli, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Martina Olcese, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Genova  
Umberto Pappalardo, Centro Internazionale di Studi Pompeiani, Università "Suor Orsola Benincasa", Napoli  
Tania Piga, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Nicola Pinna, "La Stampa", Torino  
Lluís Pons Pujol, Departament d'Història i Arqueologia, Universitat de Barcelona  
Birte Poulsen, Università di Aarhus  
Erika Puddu, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Jean-Paul Rey-Coquais, Université de Bourgogne  
ABDELLATIF RHORFI, Sidi Mohamed Ben Abdellah University, Fès  
Sergio Ribichini, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine

Maria Antonietta Rizzo, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata  
Joan Rodríguez Segura, Università degli Studi di Verona  
Paola Ruggeri, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Ari Saastamoinen, Department of Word Cultures, University of Helsinki  
Celia Sánchez Natalías, Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza  
Gaia Sanna, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Ahmed Sayadi, Université de La Manouba, Tunis  
Valeria Scaranari, Ferrara  
Meriem Sebaï, Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne  
Samira Sehili, Institut National du Patrimoine, Tunis  
Elisabetta Serra, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Nedjma Serradj-Remili, Institut d'Archéologie, Université d'Alger II  
David Serrano Ordozgoiti, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid  
Intissar Sfaxi, Institut de Recherches et d'Etudes sur le monde Arabe et Musulman, Université d'Aix-Marseille  
Sana Shili, Université de Kairouan  
Maria Antonietta Solinas, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Daouda Sow, Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, Tunis  
Milena Spanu, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Piergiorgio Spanu, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Alessandro Teatini, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari  
Francesco Tomasello, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania  
Elena Madalina Trifescu, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Mustafa Turjman, Department of Antiquities, Tripoli  
Patrick Vancauwenberghe, Lille  
Cinzia Vismara, Antiquités Africaines, Aix-en-Provence  
Angelica Ximenes, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari  
Samia Zeghal Yazidi, Institut National des Sciences Appliquées et de Technologie, Tunis  
Ameni Zeiri, Université de Kairouan  
Raimondo Zucca, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università degli Studi di Sassari

