

Irene Fantappiè, Michele Sisto (eds.)  
*Letteratura italiana e tedesca 1945-1970:*  
*Campi, polisistemi, transfer*  
*Deutsche und italienische Literatur*  
*1945-1970: Felder, Polysysteme, Transfer*

Roma, Istituto Italiano Studi Germanici, 2013, pp. 295

«Di tutte le forme di "persuasione occulta" la più implacabile è quella esercitata semplicemente dall'*ordine delle cose*» (Pierre Bourdieu, *Risposte. Per un'antropologia riflessiva*, Torino, Bollati Boringhieri, 1992, p. 130). La frase potrebbe fare da epigrafe al volume intitolato *Letteratura italiana e tedesca 1945-1970* a cura di Irene Fantappiè e Michele Sisto: sedici studi, volti a ricostruire i (micro-)contesti storico-letterari delle aree italiana e tedesca del secondo dopoguerra. I contributi sono, infatti, accomunati da un postulato critico di rinnovo della storiografia letteraria, materia dominata da "persuasioni occulte" riconducibili, nella fattispecie, a una matrice idealistica, ossia a quanto Bourdieu ha chiamato «ideologia carismatica del creatore». Negli scorsi decenni, i *cultural studies*, complici i teorici della decostruzione, hanno certo contribuito a smascherare simili concezioni. Sennonché, esaurita la sua carica iconoclasta, la "scuola culturale" e la sua idea della letteratura quale alleato di un potere repressivo, si è rivelata debole, lasciando trapelare l'originaria spinta *risentita* (o, con Francesco Orlando, «invidiosa») dei suoi fautori. I problemi teorici legati alla storia e al valore, anziché risolversi, sono rimasti più che mai aperti.

Le ricerche promosse da Fantappiè e da Sisto offrono un'occasione per riattualizzarne la verifica. Restituendo agli eventi letterari una dimensione concreta, di prodotti sociali, *con*-figurati all'interno di un sistema dotato – com'è scritto nell'introduzione – di «struttur[e] e [...] dinamiche specifiche» (p. 8), gli studi del volume corrispondono al postulato secondo cui ogni intelligenza storica *non*

*idealistica* della letteratura deve passare attraverso la ricostruzione dei fattori extratestuali che ne condizionano produzione e ricezione. Questo postulato era già stato formulato da Hans Robert Jauss nel suo saggio *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft* (1967). Per superare l'impasse cui la storiografia letteraria era stata condannata dalle due scuole formalista e marxista, Jauss aveva individuato una soluzione nell'estensione del problema a un fattore fino allora sottovalutato: la *comunità dei lettori*. Questa comunità, i rapporti di forza che la strutturano e ne segnano le attività costituisce anche il fulcro del volume in questione. Le categorie operative tuttavia non sono più quelle jaussiane – «pubblico» o «orizzonte d'attesa» (*Erwartungshorizont*) – ma strumenti mutuati dalla sociologia di Bourdieu, in particolare, dalla teoria del «campo» secondo cui, con le parole di Anna Boschetti (introduzione a *Le regole dell'arte*, Il Saggiatore, 2013, p. 12), «le diverse attività umane tendono a organizzarsi come "campi di produzione" relativamente autonomi, caratterizzati da specifiche forme di funzionamento». La nozione, e il suo corollario concettuale, rende ragione dei fattori e dei meccanismi *realmente* coinvolti nella nascita della letteratura e nel suo "divenire sociale".

A dispetto di un pregiudizio diffuso tra gli addetti ai lavori, l'approccio sociologico qui proposto, grazie proprio alla duttilità dei suoi strumenti, non sottende schemi di spiegazione semplici, ingenuamente incentrati sull'idea di un rapporto causa-effetto tra contesto e testo. E questo senza pertanto versare in eccessi teorici di segno opposto! In effetti, il sempiterno problema della relazione tra letteratura e mondo è qui risolto con rispetto per gli equilibri difficili che esistono tra i due termini. Lo esemplificano saggi come quello della stessa Boschetti, ma anche quello di Heribert Tommek, entrambi insistendo sull'interdipendenza complessa, costituita da «vincoli» e «possibilità» (p. 60), tra il campo letterario e quello, inglobante, della politica e dell'economia. Gli eventi letterari, infatti, non sono sincronizzati con il «tempo sociale», ma risultano da uno scontro conflittuale tra «logiche di temporalizzazione» (*Verzeitlichungslogiken*) che, come illustra Tommek, sono incommensurabili (pp. 46-47). L'ipotesi è convalidata, tra gli altri, dal saggio di Anna Baldini – un'appassionante incursione nel campo della letteratura italiana del dopoguerra in cui l'autrice interroga e demistifica il valore della categoria *neorealismo*. La denominazione *neorealista*, infatti, non è fondata sull'esperienza empirica di proprietà interne alle opere, ma su interessi riconducibili a tensioni interne al campo («principio di classificazione» che serve a «portare avanti il conflitto che anima incessantemente il campo letterario», p. 111). Una descrizione come

quella che Calvino propone nella prefazione de *Il sentiero dei nidi di ragno*, per cui il neorealismo sarebbe una stagione letteraria *forgiata dal clima politico*, non solo risulta storicamente insufficiente, ma convalida un'«eziologia» semplicista, in cui l'arte è ancillare alla storia, allorché la relazione tra i due è «indiretta, costituita dalla trasformazione contemporanea delle posizioni dominanti nei diversi campi» (p. 127).

Mentre alcuni saggi sono impostati in modo tendenzialmente monadico, esaminando e comparando strutture di campi di singoli paesi (Italia, Francia, BRD, DDR), altri sono sin dall'inizio incentrati sulle interdipendenze tra più macro-strutture nazionali, e sui rispettivi *transfer*, vantando così una novità decisiva rispetto al modello di Bourdieu. Infatti, come scrive ancora Boschetti, «diventa sempre più evidente che neppure il fenomeno più locale si può spiegare senza situarlo nel sistema di relazioni più ampio, mondiale, di cui fa parte» (p. 60). Da qui il grande interesse per il fenomeno della «letteratura tradotta». «L'importazione di un testo o di un autore straniero», così Michele Sisto, «può infatti contribuire in misura assai più rilevante di un testo autoctono alla modificazione dello "spazio dei possibili"» (p. 78). Ne consegue la sfida di ridefinire lo statuto della letteratura tradotta: non più parte staccata e raminga, ma «*corpus* di testi» (p. 77) innestato dinamicamente nella tradizione nazionale.

È questo uno degli assiomi principali illustrati, tra gli altri, proprio da Sisto. Integrando alla teoria dei campi elementi concettuali attinti dalla riflessione di Even-Zohar (ma anche dalla «sociologia della traduzione», per cui vedi il saggio di Gisèle Sapiro), la ricerca di Sisto mira a «dare cittadinanza» ai testi letterari tradotti in Italia negli anni tra 1945 e 1970; a «ricostruirne il ruolo effettivo nelle trasformazioni del sistema letterario [italiano]» (p. 79). In effetti, nel movimentato campo editoriale del dopoguerra, in tensione tra forze egemoni, detentrici di un potere anche materiale (Mondadori, Bompiani), e nuovi entranti, costretti a giocarsela su un piano economico prevalentemente simbolico (Einaudi, Scheiwiller, Feltrinelli), la traduzione si rivela essere, specie per questi ultimi, la principale risorsa per la conquista di legittimità e prestigio. Un esempio è fornito dal caso Vanni Scheiwiller, nuovo entrante nel 1953, per cui, come precisa Mila Milani, «l'apporto straniero raggiungerà ben presto più della metà della produzione poetica totale» (p. 99). Ora, a parte la disponibilità dell'editore a investire nella traduzione, cosa decide del successo di un'importazione straniera? La risposta di Sisto non smentisce il grado di elaborazione che, in generale, distingue il modo di pensare degli autori di questo volume. Nella fattispecie: perché un elemento «tradotto» possa divenire «fattore attivo nella trasformazione del sistema» (p. 94), non basta né la qualità del primo, né l'ingegno (o il potere) dell'editore.

Piuttosto è necessaria una fitta combinatoria di fattori, sia esterni («*sensu lato* politici», *ibid.*) che interni al campo. Lo mostra l'esempio della traduzione-consacrazione dei testi usciti dalla fucina del Gruppo '47: un'operazione riuscita solo grazie al convergere favorevole degli interessi di Feltrinelli con quelli dei nuovi entranti neo-avanguardisti.

Ora, come bene avverte Sisto, i testi d'origine non escono da simili manovre senza subire notevoli trasformazioni. È un problema che interessa anche il contributo di Irene Fantappiè – tra i più densi e notevoli, non fosse che per originalità di metodo. L'attenzione di Fantappiè spetta all'esperienza di Fortini autore-saggista-traduttore. Tramite un'incursione analitica nell'officina – e nel tessuto di due testi – dell'auto-antologia di traduzioni, *Ladro di ciliegie*, l'autrice interroga il lavoro di Fortini alla luce di due manovre "manipolatorie", corrispondenti alle categorie bourdieuiane della *sélection* e del *marquage*. Come dimostra Fantappiè, si tratta di due micro-funzioni utili al profilarsi della «postura» di Fortini (p. 167) e che, contemporaneamente, incidono sugli equilibri di forza interni al campo (a vantaggio di una «linea Brecht-Fortini», p. 160). L'autrice con forza ribadisce l'idea della funzione intersistemica della traduzione («un processo quasi completamente interno al campo letterario d'arrivo», p. 149). Ma lo fa anche in base al fatto che, come palesa il caso studiato, il lavoro di traduzione *non implica soluzione di continuità*, ma si confonde con la parte dell'opera convenzionalmente definita «originale». Una constatazione, quest'ultima, che ci invita a riflettere su un problema che trascende l'ambito tematico stretto della raccolta, vale a dire: sulla possibilità di distinguere «tra *writing* e *rewriting*» (pp. 149 e 168).

In realtà, nel saggio di Fantappiè è implicito ancora un altro problema. Il suo studio assume un rilievo particolare in quanto è l'unico a proporre un'*analisi di testo*, insinuando così l'ipotesi della complementarità tra metodo filologico e sociologico. Certo, l'interesse di curatori e autori è *dichiarato*, il taglio specialistico delle loro ricerche legittimo. Del resto, l'adesione al modello di Bourdieu non cancella ogni loro disponibilità al coinvolgimento problematico. Tutt'altra questione è, invece, se la via da loro battuta possa veramente portare all'auspicato rinnovo della storiografia letteraria. Le riserve che a questo proposito viene da menzionare sono, in sintesi, quelle suggerite da Francesco Orlando in una lettera-risposta alla recensione che Romano Luperini aveva dedicato al suo studio gattopardesco, *L'intimità e la storia* (vedi *Allegoria*, anno XI, n. 32/maggio-agosto, pp. 134-37). Mi piace ricordarle qui, non per *opporle* alle ragioni degli "studiosi entranti". Ma per *proporle*, nella speranza di continuare il dialogo su alcune domande che per fortuna rimangono aperte.

«Il problema mi pare eluso, non risolto, se il rischio di soggettività che ha reso sospetta ogni ricerca di un fondamento del valore nella consistenza oggettiva dell'opera, porta semplicemente a sostituire al soggetto singolo una comunità di soggetti. [...] E se proprio comunità dev'essere, di grazia *quale*? Fra noi e Montale saranno già cinquanta, fra noi e Goethe mille, fra noi e Omero diecimila. Il terreno che dovrebbe garantirsi come più stabile di quello dell'analisi del testo, è in realtà infinitamente più sfuggente».

## L'autore

### **Fabien Kunz-Vitali**

Fabien Kunz-Vitali, nato in Svizzera, si è formato alle Università di Basilea, Ginevra e Pisa. Ha concluso il suo dottorato alla Scuola Normale Superiore di Pisa con uno studio sulla saggistica e su materiali inediti di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. È stato docente alla LMU di Monaco. Oggi insegna letteratura italiana e francese all'Università di Amburgo.

Email: [fabien.kunz@uni-hamburg.de](mailto:fabien.kunz@uni-hamburg.de)

## La recensione

Data invio: 15/05/2015

Data accettazione: 30/09/2015

Data pubblicazione: 30/11/2015

## Come citare questa recensione

Kunz-Vitali, Fabien, "Irene Fantappiè, Michele Sisto (eds.), *Letteratura italiana e tedesca 1945-1970: Campi, polisistemi, transfer*", *Censura e autocensura*, Eds. A. Bibbò, S. Ercolino, M. Lino, *Between*, V.9 (2015), <http://www.Betweenjournal.it>