

La Voce di Collemaggio

Regia e Sceneggiatura: Anna Chiara Sabatino

Produzione: Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Con la partecipazione di: Marcello Pezzuti, Walter Capezzali, Fabio Redi

Voce: Dario Borrelli

Durata: 16 minuti

Anno: 2013

La Voce di Collemaggio nasce all'interno di un percorso formativo che il Centro Sperimentale di Cinematografia - sede Abruzzo - ha incentrato sullo sviluppo di un genere di recente emersione, in cui gli allievi del corso si sono cimentati: il reportage cinematografico.

Se da un lato il *reportage* rimanda all'immediatezza dell'accadere e a un istinto cui il *reporter* deve ricorrere per raccontare il presente in maniera efficace, all'opposto il cinema, per sua stessa costituzione, richiede un processo di scrittura, produzione e realizzazione che niente sembrerebbe aver a che fare con il divenire incalzante dell'adesso, divenire che da sempre è stato associato alla dimensione giornalistica.

Il reportage cinematografico si configura, nell'ambito di questa dicotomia, come la difficile relazione tra un sistema di segni e di senso e la responsabilità di trasformare un fatto presente in una rappresentazione che incarni il carattere soggettivo e il punto di vista dell'autore, ma allo stesso tempo non deformi il reale.

In *La Voce di Collemaggio* vi è il tentativo di combinare il presente nel suo divenire con il passato stratificato di un luogo custode dell'identità dell'Aquila e dei suoi abitanti, la Basilica di Collemaggio, e di raccontarne la storia e l'attualità attraverso la Voce che le appartiene nel profondo, quella di Papa Celestino V.

Appropriandosi di uno sguardo antropologico vivo e dinamico, l'Autrice ha ritenuto potesse essere il reportage cinematografico uno dei modi possibili per creare uno spazio in cui scienza e comunicazione si riuniscano per dialogare con gli occhi, le orecchie e le menti di tutti.

Parution sur le site <http://webdoc.unica.it> du webdoc

Au centre de Tunis: Géographies de l'espace public après une Révolution

Cher collègues et amis,

nous nous permettons de vous annoncer la parution sur le net du webdocumentaire “*Au centre de Tunis: Géographies de l'espace public après une Révolution*” (<http://webdoc.unica.it>), en vous demandant de diffuser le link et de signaler ou héberger, si possible, l'adresse sur vos sites, blogs ou autre support net.

Il s'agit d'une recherche universitaire réalisée par des géographes de l'Université de Cagliari (Italie), du Politecnico de Turin et de l'Université Montpellier 3 (UMR GRED), conçue et produite avec des professionnels des médias (photographes, vidéastes et journalistes), en collaboration avec l'agence Propekt Photographers de Milan, et financée par la Fondazione Banco di Sardegna.

Au centre de Tunis est une **recherche urbaine multimédia** sur le changement des pratiques et des usages des espaces publics de Tunis, à trois ans de la Révolution de janvier 2011, destinée à la fois au monde universitaire et au grand public. Une recherche de géographie urbaine sous la forme de témoignage-documentaire d'actualité qui se voudrait expérimentale (voire novatrice ou pionnière) sur divers aspects :

- le positionnement théorique et la conception du travail de terrain (y compris le rapport entre le positionnement des observateurs et l'implication de ceux qui rendent des témoignages) ;
- la construction pluridisciplinaire et pluri-méthodologique de l'équipe de travail (chercheurs universitaires et spécialistes de l'image et du multimédia) ;
- le choix du support web : cela concerne non seulement une modalité particulière, plus large et relativement originale de diffusion des résultats (notamment dans le champ de la recherche en SHS), mais implique également une nouvelle conception de « produire » aujourd'hui de la recherche, comportant l'imbrication et « l'hybridation » de plusieurs registres et supports (vidéos, sons, photographies, images, textes, par le biais d'interviews, de témoignages, d'observations de terrain, de « balades urbaines », de points de vues personnels, etc...)

L'équipe est composée par Raffaele Cattedra (UMR- GRED, Université de Montpellier 3 et Université de Cagliari), Maurizio Memoli (Université de Cagliari et UMR GRED), Matteo Puttilli (Université de Cagliari), Farnesca Governa (Politecnico / Université de Turin), Rosi Giua (photographe indépendante), Claudio Jampaglia, Samuele Pellicchia et Bruno Chiaravalloti (Agence Propekt Photographers). Au projet on a collaboré les musiciens Imed Alibi, Alia Sellami et Luca Canali, la traductrice Corinne Milani, et pour le montage et la réalisation web Arianna Cocchi, Alessandra Mainini, Antonio Calabrò, Francesco Merlini (Agence Propekt), et bien évidemment de nombreux collègues, amis et citoyens tunisiens, qui sont (avec la ville de Tunis) les véritables protagonistes de ce webdoc, et sans lesquels cette recherche n'aurait pas eu de sens.