

ABside

V8 (2026)



Antònia JUAN-VICENS

Reseña de:

Magdalena Cerdà Garriga, *La imatgeria medieval mallorquina (1229-1520). Les obres i els seus usos*, Madrid-Porto: Sindéresis ed., 2025, pp. 462



UNICApress

ABside. Rivista di Storia dell'Arte

ISSN 2704-8837

V. 8 (2026)

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

Cittadella dei Musei - Piazza Arsenale 1

09124 CAGLIARI

Direttore

Andrea Pala

Comitato scientifico internazionale

Marcello Angheben, Paolo Bolpagni, Gerardo Boto Varela, Simona Campus, Ivana Čapeta Rakić, Eduardo Carrero Santamaría, Nathan Dennis, Maria Luisa Frongia, Francesco Gangemi, Antonella Gioli, Alejandro García Avilés, Romy Golan, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Claudia Guastella, Francisco Javier Herrera Garcia, Mark Johnson, Yoshie Kojima, Saverio Lomartire, Nuria Lloren Moreno, Luigia Lonardelli, Julien Lugand, Audrey Nassieu-Maupas, Patricia Olivo, Alessandra Maria Pasolini, Riccardo Pizzinato, Elena Pontiggia, Tina Sabater, Mauro Salis, Marcello Schirru, Elisabetta Scirocco, Chiara Trivisonni, Giovanna Valenzano, Michele Luigi Vescovi.

Comitato di Direzione

Tancredi Bella, Rita Pamela Ladogana, Antònia Juan Vicens

Comitato di Redazione

Giulia Arcidiacono, Emanuele Gallotta, Rita Pamela Ladogana, Domenico Laurenza, Fabio Linguanti, Andrea Pala, Nicoletta Usai, Alberto Viridis

Assistenti di Redazione

Agnieszka Śmigiel, Valeria Carta, Martina D'Asaro

Segreteria di Redazione

Valeria Carta

Traduzioni

Martina D'Asaro

in copertina: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Amor vincit omnia*, olio su tela (156x 113 cm), 1602-1603, Berlino, Gemäldegalerie.

Reseña de:

Magdalena Cerdà Garriga, *La imatgeria medieval mallorquina (1229-1520). Les obres i els seus usos*, Madrid-Porto: Sindéresis ed., 2025, pp. 462

Antònia JUAN-VICENS

Universitat de les Illes Balears

antonia.juan@uib.es

La obra que reseñamos, *La imatgeria medieval mallorquina (1229-1520). Les obres i els seus usos*, es el segundo libro de Magdalena Cerdà Garriga que, como el primero (*Fusters i imaginaires a la Mallorca medieval (1229-1520): els artífexs de l'escultura en fusta*. Madrid, CSIC, 2019) deriva de la ingente labor que llevó a cabo para su tesis doctoral. La Dra. Cerdà es profesora Titular Laboral de Historia del Arte de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y miembro del grupo de investigación en Estudios Medievales (GRESMED), que forma parte de las estructuras consolidadas de I+D+I de la UIB. La trayectoria editorial de este volumen ha sido larga y ardua, pero por fortuna, tras un periplo que nada tiene que envidiar a las peregrinaciones de que eran objeto algunas esculturas medievales estudiadas por la autora, ha visto felizmente la luz. Ello ha sido posible gracias a la apuesta de la editorial Sindéresis y al Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM), en cuya colección se integra como volumen 33, que pueden congratularse por haber acogido una aportación destinada a convertirse en un referente historiográfico del arte medieval, en especial por lo que atañe a la escultura de carácter devocional.

El libro se estructura en dos grandes bloques precedidos por una introducción en la que, partiendo del estado de la cuestión, se exponen los objetivos y alcance del estudio. A saber, sistematizar y analizar el conjunto de imaginaria medieval mallorquina en

cuanto a sus aspectos histórico-artísticos y a sus usos y funciones. En este apartado introductorio, la autora define su objeto de estudio y establece los límites geográficos y cronológicos del mismo. Así pues, se centra en la producción de un tipo de escultura exenta de carácter devocional, tallada preferentemente en madera, y pensada para ser objeto de veneración en el interior de los templos. Cerdà también incluye aquellas obras que en origen no tenían un carácter devocional pero que con el tiempo acabaron adquiriéndolo. Si bien es cierto que se ciñe a la escultura producida y conservada en la isla de Mallorca, este supuesto enfoque local no es tal, puesto que es manifiesto el interés y la preocupación por situar la producción en los contextos de la Corona de Aragón y europeo. El arco cronológico elegido es el que la historiografía ha consensuado para la historia del arte medieval, y más en concreto del gótico, en Mallorca. Los inicios se fijan con la llegada de las tropas catalano-aragonesas a la isla en 1229 y el final con el estallido del conflicto de las Germanías en 1521.

El primero de los dos grandes bloques o apartados consiste en el catálogo razonado del corpus de obra conocido (piezas conservadas y otras desaparecidas de las que había testimonios gráficos) a partir de una clasificación de secuencias iconográficas que, a su vez, se ordenan en base a parámetros cronológicos y estilísticos. Las imágenes marianas encabezan el capítulo por ser las más abundantes. Se ha optado por una clasificación tipológica: Virgen con el Niño, en sus variantes sedente y en pie, Virgen dormida (conocidas en Mallorca como “marededeus mortes”) y otras temáticas vinculadas a la vida de la Virgen, como la Anunciación, así como advocaciones marianas varias. A destacar el conjunto de vírgenes-sagrario, ya dado a conocer por Gabriel Llompart en los años sesenta, pero cuya importancia como *unicum* en el contexto de la imaginería medieval europea la autora subraya y enfatiza. A las imágenes marianas le siguen las cristológicas. Si bien se contemplan otras iconografías vinculadas a los ciclos del Nacimiento y Pasión de Jesús, es a las esculturas del crucificado a las que se dedica más espacio. En este sentido, gracias a la Dra. Cerdà hemos alcanzado un conocimiento sistemático y contamos con un estadio evolutivo del conjunto de crucificados góticos dolorosos; una tipología a la que se le había prestado muy poca atención en nuestro contexto. Sin embargo, sus exponentes se cuentan entre los más interesantes del ámbito mediterráneo. El apartado se cierra con los capítulos dedicados a la imaginería hagiográfica y angélica, respectivamente. En este primer bloque también se abordan cuestiones relativas a la importación de obras desde algunos centros artísticos punteros de Europa y se plantean cuestiones de autoría, tanto de talleres locales como de artífices extranjeros itinerantes. Estos parámetros permiten a la autora determinar cuáles fueron las transferencias artísticas y por qué vías penetraron en la producción local. También, establecer el alcance que tuvieron a partir de la perpetuación de esquemas y modelos.

El segundo gran apartado aborda los usos y funciones de las obras, en base a un enfoque de tipo sociológico y antropológico. Se trata de la aportación más original y genuina del trabajo porque supone el primer estudio que, en el contexto de referencia, aborda estas cuestiones desde una perspectiva histórico-artística. La aproximación se realiza a través de tres aspectos esenciales: función, devoción y promoción, que se reflejan, a su vez, en tres capítulos independientes. El capítulo séptimo lo dedica a la función de las imágenes en atención a dos extremos. Por un lado, analizando el lugar que ocupaban en el templo que las acogía, esto es en su espacio cultural. Por otro, considerando su naturaleza performativa, es decir, teniendo en cuenta cómo eran utilizadas en las llamadas paraliturgias medievales: ciclo de Navidad, ciclo de la Pasión y la festividad de la Asunción. El capítulo octavo aborda la devoción popular en torno a determinadas esculturas, analizando cómo y porqué esta se fue gestando y la manera en qué se materializó. Aquí se aborda la vertiente mágica y milagrosa de las imágenes, así como también las prácticas devocionales que su culto generó, en especial las peregrinaciones a santuarios marianos y las procesiones de rogativa. Asimismo, se detiene en la expresión material de la devoción a partir de análisis de estampas, exvotos y del registro documental de objetos no conservados (vestidos, joyas) que los fieles donaban a estas esculturas para su ornato, en especial a las imágenes de la Virgen. El noveno y último capítulo del segundo gran apartado aborda la promoción de las obras de imaginería, estableciendo cuáles fueron los sectores sociales, colectivos y particulares que la financiaron e indagando en los motivos y las formas que esa financiación adoptó.

El volumen se cierra con las correspondientes conclusiones, seguidas del cuidado aparato bibliográfico que incluye fuentes y bibliografía específica y de referencia. Igualmente, el elenco de imágenes que se incluyen ha sido cuidadosamente escogido para ilustrar y afianzar lo expuesto en el texto. Esta selección gráfica, además, supone en sí misma otra aportación significativa del estudio, puesto que recopila y presenta un conjunto unificado de imágenes, algunas inéditas, que hasta ahora se encontraban dispersas.

En definitiva, el libro de Magdalena Cerdà es un trabajo de madurez, sólido, bien documentado y metodológicamente impecable, en qué se aprecia la variedad de las fuentes —primarias y secundarias— utilizadas y el rigor y soltura en que son utilizadas. Una monografía de cabecera no solo para los historiadores del arte sino para todas aquellas disciplinas que pretendan acercarse a la imaginería medieval.

